



«جاريديو» في أول حوار:  
«أخاف إزاي  
وأنا مدرب الأهلي»؟!

5  
جنيهاً

# الرياضة

الأربعاء 23 يوليو 2014 م 25 رمضان 1435 هـ العدد 1283 السنة 25

الزمالك يرفع شعار

## أنا البطل

محمد هنيدي... ولسر الكرة الشراب  
حيمودي: التحكيم في المونديال  
أسفل من دوري الجزائر!

هدية العدد...  
بوستر بطل كأس مصر





# الرياضة

مجلة رياضية فنية ..  
لכל الأعمار ..  
لכל الألعاب ..  
لכל الميول والاتجاهات ..  
معك صباح كل أربعاء ..





## خط مستقيم

<< بقلم : خالد توحيد

# الله يرحمك يا «ميسى»!!

واقع الأمر أن عددا غير قليل من الأندية قام بالفعل ببيع حقوقها التجارية، وحقوق البث التلفزيوني، لوكالة إعلانية جديدة باتت حديث الناس، بعد أن أنفقت الملايين، ودفعت مستحقات الأندية دون تأخير أو إبطاء.. أو «على التراييزة» كما يقولون في التعبير الدارج، وبالفعل حصلت على العقود الرسمية، مما خلق واقعا مختلفا، يهدد ما راج، واستقر في السنوات السابقة، فيما يخص مسألة البث التلفزيوني، والبيع الجماعي والحفاظ على مكتسبات معينة، كان من المفترض أنها باتت واقعا، ولم يعد هناك إمكانية لمناقشتها أو الفصل فيها، مثل إذاعة تلفزيون الدولة للمباريات، وعدم البيع حصريا لجهة واحدة، ومنح الحقوق لأكثر عدد من القنوات، حفاظا على الاستثمارات التي ضحتها، خاصة حين كان لدينا عدد غير قليل من القنوات الرياضية المتخصصة.

والسؤال الآن: ما الذي ننتظره حتى لا نتفجر المشكلة قبل موعد انطلاق الدوري بساعات؟ هل هناك ما يمنع من فتح الملف الآن دون أي تأخير أو إبطاء لكي يتم ترتيب الأوضاع بأفضل صورة ممكنة وحفظ حقوق كل الأطراف؟! لا أظن أن مسئولية مثل هذا الملف تعني أحدا بقر ما يعني وزير الشباب والرياضة، وأجد أن الأمر يفرض نفسه عليه بالتعامل معه فورا، قبل أن ينفجر في وجه الجميع بعد أسابيع!

يا ترى ما هو رأيك يا سيادة الوزير؟!

ما أعرفه تمام المعرفة، أن المهندس محمد فرج عامر رئيس نادي سموحة تعب، وعانى الأمرين لوقت غير قصير، حتى استطاع أن يصل فريق كرة القدم بالنادي لهذه الوضعية المميزة، ولا يخفى على أحد كيف كان فريق نادي سموحة في الموسم المنتقضي، الذي وصل فيه لنهائي مسابقة الدوري، وكاد يحرز اللقب، وهو يمثل النموذج الأبرز لصاحب لقب الوصيف، باعتبار أنه خسر لقب الدوري بفارق هدف واحد فقط، ووصل لنهائي مسابقة كأس مصر العريقة، وأخرج - وهو في طريقه لهذا النهائي - الأهلي، وطلائع الجيش، والجونة، واتحاد الشرطة، وقدم مستوى فنيا جعل الفريق منافسا على لقب الأفضل في الموسم كله.

الرجل، والنادي.. اللذان يقفان وراء هذه التجربة، لا شك بذلا الكثير لتحقيق هذه المكانة، وهما ولا شك حققا الصعب، ولكن الأصعب هو أن يستمر سموحة هكذا في المستقبل، والمستقبل القريب.. على أقل تقدير، وأعني الموسم المقبل، خاصة أنه سيشارك أفريقيا للمرة الأولى في تاريخه.. من يحب الوطن في المطلق يسعد أن يستمر سموحة، ويصبح فريقا مصنفا ينافس الكبار، ويسعد أنه أيضا أن تكون كل الأندية مثل سموحة.. دعواتكم في هذه الأيام المقترجة.

رحم الله شهداء الوطن، من جنود حرس الحدود الذين سقطوا بمدينة الفرافرة.. في اعتداء غادر قبل وقت قصير من موعد الإفطار.

فاضت أرواحهم الطاهرة وهم صائمون، ومثلما حموا تراب الوطن ضد يد الغدر، روى كل منهم نفس التراب بدمائهم الزكية فدأ له.

كتب الله لجنود مصر الشهداء الفردوس الأعلى من الجنة، وألهم أهلهم الصبر والسلوان.

قل ما تشاء عن الدروس والعبر والمواقف التي تقدمها لنا الحياة.. ولكن تبقى كرة القدم حالة خاصة جدا في صنع الدراما الإنسانية، ربما في كل لحظة.. أو في كل لعب، ويكفي من مشاهد الدراما الكروية حالة الاستهجان، والسخط، والتهكم التي طالت كل من كان له علاقة بمنح الأرجنتين «ليونيل ميسى» لقب أفضل لاعب في كأس العالم الأخيرة، التي أسدل عليها الستار قبل أيام في البرازيل، ووصل الأمر إلى حد توجيه الاتهامات، وإثارة الشبهات حول من قاموا بهذا الاختيار!

تخيلوا أن «ميسى»، الذي يثير الجدل منذ سنوات حول أنه يستحق لقب أفضل لاعب في تاريخ كرة القدم في العالم منذ ظهورها، وهناك من يرى أنه ظاهرة لن تتكرر مرة أخرى، ويخلعون عليه من الأوصاف.. والصفات ما يتجاوز حدود المعقول، يتعرض للهجوم - ومعه من قام بالاختيار - لأنه حصل على لقب أفضل لاعب في كأس العالم! أمر يبعث على التدقيق، والتأمل، والتفكير، ولا بد أن يكون سببا وجيها لتعلم الحكمة، وبالأخص لكل من له علاقة باللعبة، فهذا الذي صار أشهر نجوم كرة القدم في العالم، وربما أغناها على الإطلاق، وهو الذي يلعب في النادي الأسطوري، يواجه مثل هذا الموقف، فماذا عن من هم أقل منه في هذا وذاك ولو بدرجة.. لو كنت مكان أحد منهم ما اخترت غير «المشى جنب الحيطه.. ولو داخلها ممكن كمان»!

الله يرحمك يا «ميسى»!

أظن أن الأمر يستحق قدرا حقيقيا من الاهتمام بوضع حقوق البث التلفزيوني في الموسم الكروي الجديد، لأن ما يحدث هذه الأيام، ومنذ أشهر.. يقول إن هناك أوضاعا جديدة، وغير مسبوقه سوف تفرض نفسها، والتعامل معها اليوم.. أو غدا أفضل بالطبع من الانتظار، والتأجيل لما قبل انطلاق المسابقة بيوم أو أسبوع، تماما مثلما نفعل في كثير من المواقف، ومنها سحور أول أيام رمضان، حين تهوّل الناس إلى الشوارع، لشراء العيش والفل والزيادي، قبل وقت قليل من موعد السحور، وكان رمضان جاء على حين غفلة، أو دون سابق إنذار!

sharaf\_khaled@hotmail.com



# الأهرام الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :  
أحمد السيد النجار  
رئيس التحرير :  
خالد توحيد  
مستشار التحرير  
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني  
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير  
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذيون  
سيد هندأوى - نجلاء الديداموني  
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير  
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطى  
أشرف الشامي - خالد عبد المنعم

سكرتير التحرير الفني  
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر  
هند حامد - أيمن عماد الدين  
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات  
عماد وهبى

تصوير  
حسام دياب - أسامة عبد النبى  
خالد الفقى

يوم ورا  
يوم..  
أخبار..  
أسرار..  
حكايات

6



للموسم الثاني على التوالي  
الكأس أبيض 10



34

الحسم يقترب  
في دوري الأبطال  
والكونفيدرالية  
تغيير جلد  
وتكسير عظام



23

مقعد دائم لمجاهد..  
وكشف خاص بالتوصيات  
المحسوبية والمجاملات  
شروط دخول قائمة  
الحكام الدولية

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

## PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -  
U. S. A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$  
- London 1.75 St. P - Holland 7 D. S. L. F - Germany  
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S. W. Ed - Denmark  
15 D. K - Switzerland 50 S. F - Austria 4.20 E

## سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١  
درهما - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥  
يورو - كندا ١٢,١٥ د/كندى - سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى - الكويت ١ دينار -  
لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهما -  
غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارا - لندن ٢ جك - جنيف  
١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

٤ - الأهرام الرياضي ٢٣ يوليو ٢٠١٤



# الرياضي

انتظرونا.. قريباً

في ثوب جديد

محمد هنيدي:  
الكرة الشراب  
سبب تقديمي  
برنامجاً رياضياً

53



40

حيمودي يتحدث  
للأهرام الرياضي:  
التحكيم في المونديال  
أسهل من  
الدوري الجزائري  
أفكر في  
الاعتزال..  
والمصريون قادمون



48

رباعونا يحلمون بالعلامة الكاملة  
في البرازيل



36

سر ألمانيا الكبير



44

الصورة بألف كلمة  
أفضل صور  
المونديال

٥ - الأهرام الرياضي العدد ١٢٨٣







## فضيحة

## تزوير فى أوراق رسمية!

دون علم اتحاد كرة القدم.. أو المسؤولين عن الرياضة فى مصر، ارتكب جهاز فنى لأحد المنتخبات جريمة كبرى حيث تم تزوير أوراق رسمية لتزوير سفر بعض لاعبي المنتخب للمشاركة فى إحدى الدورات الرمضانية بالإمارات وباسم منتخب مصر. واستغل مدير إداري المنتخب السابق نفوذه فى تزوير قرار وزاري بسفر بعض اللاعبين الذين لم يؤدوا الخدمة العسكرية للمشاركة فى دورة رمضانية بالإمارات، كما استغل المدير الفني للمنتخب نفوذه أيضا وعمله بشركة وطنية لتزوير هذا السفر. الغريب أنه لا أحد يعلم من الجبلية بهذا الأمر، وهو ما لا يجب السكوت عليه، ويلزم التحقيق فيه فوراً.

## الحضري.. عايز إيه؟!

لا يعلم أحد ما يريده عصام الحضري حارس مرمى منتخب مصر الذى لا يلبث كل فترة ونفاجاً بقراراته الغريبة التى تجعله هدفاً للانتقادات، بل والهجوم الضارى عليه. فبعد مرحلة من تبادل السخرية الإعلامية بينه وبين مرتضى منصور على خلفية تأكيد الأخير أنه يستعين بالعفاريت والسحر والدجل، فوجئنا بأن الحضري وقع للزمالك برغم تحذيرات فكرى صالح مدربه فى وادى دجلة الذى قال له بالحرف الواحد إنه فى دجلة أفضل من الزمالك وأن الزمالك سيتعاقد مع محمد عواد حارس مرمى الإسماعيلية أو أحمد الشناوى حارس مرمى المصري، لكن الحارس الدولي رفض النصيحة، ورحل إلى الزمالك، لكنه فوجئ بأن الأخير فى سبيله للتعاقد مع الشناوى، وأنه وصل لمرحلة متقدمة، فاستشاط غضباً وطالب باسترداد العقود، لكنه فوجئ برفض دجلة عودته خاصة بعد أن تعاقد مع أمير عبد الحميد حارس مرمى سموحة.. الحضري أصبح فى مفترق طرق فإذا لم ينفذ عقده مع الزمالك فإنه لن يجد نادياً له، وإلا فإنه سيوافق على الموجود الذى قد يكون مفاجأة، لكنها لن تكون كبرى!!

## ١. كاميرات نقلت نهائي الكأس

● كتب - طارق رمضان:

نقلت قناة أبوظبي الرياضية عن طريق المخرج سعيد داود مباراة الزمالك وسموحة فى نهائي كأس مصر بالوحدة ٢٢ إتش دى والتي خصصت تماماً للاستوديو التحليلي والذي أقيم فى ملعب المباراة وتم البث باكثر من ١٠ كاميرات فى الملعب وقام مخرج الاستوديو باستخدامها فى معاونة مخرج المباراة فى إعادة اللقطات والأهداف وغيرها من المواقف التى تجب إعادةتها من لقطات وردود فعل بالإضافة إلى أكثر من وحدات بث خارجي من نادي سموحة ونادي الزمالك وداخل الملعب مع الشخصيات العامة والضيوف وأعضاء مجالس الإدارة والنجوم.





## المتأغب يهاجم

بمجرد معرفة إبراهيم سعيد الشهير بالمشاغب، عدم حاجة الزمالك إلى قيده في قائمة الفريق الأول، انهال اللاعب السابق بالهجوم على أحمد حسام ميدو المدير الفني للفريق، ولم يفوت أى فرصة إلا وانتقده فيها، حتى إنه طالب جماهير الزمالك بالتصرف حيال

حضوره وليمة إفطار ممدوح عباس رئيس الزمالك السابق، الذى طالب مرتضى منصور رئيس الزمالك الحالى بشطبه من سجلات النادي.



## سموحة يشن حرباً نفسية

أعضاء مجلس إدارة نادى سموحة ولاعبوه شنوا حرباً معنوية عن طريق صفحاتهم الشخصية، مؤكدين أن فريقهم كان يستحق البطولة قبل لقاء سموحة مع الزمالك. فرج عامر رئيس النادي وإسماعيل فايد نائبه،

نشروا «بوستات» متواصلة قبل المباراة وقبل إطلاق الحكم صافرته معلناً بدايتها، إمعاناً فى تأكيد هذه الحرب النفسية.



## الشرطة يؤازر الزمالك

على غيط المشرف العام على الكرة باتحاد الشرطة تمنى فوز الزمالك بكأس مصر، حتى يتمكن من

إنهاء مشكلة محمد عواد حارس مرمى الإسماعيلي الذى وقع للزمالك. غيط أكد أن سموحة الأحق بالكأس بعد تقديمه موسماً رائعاً.



## عبدالعزیز.. سلامات

الحكم مدحت عبدالعزيز لاعب الترسانة ومدير الكرة به تعرض لوعكة صحية،

أجرى على أثرها جراحة دقيقة بالمخ، جعلته هدفاً للعديد من الرياضيين الذين كالوا له المديح وتمنوا له الشفاء.



# م الآخر.. الصقر لن يدرب الإسماعيلي ولا المصرى ولا الجيش



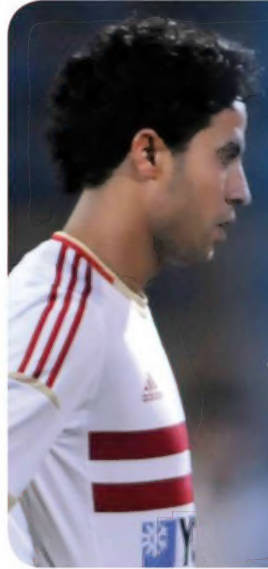
## ● كتب - أشرف الشامى:

معهما فوراً.. العرض الأول جاء من ياسر يحيى رئيس نادى المصرى الذى عقد جلسة مع العميد لإقناعه لكن الأخير اعتذر بلباقة مؤكداً استمراره مع المنتخب والتركيز فى مهمته كمدير له حتى الأمم الأفريقية المقبلة، وهو نفس الرد الذى كرره لمحمد أبو السعود رئيس الإسماعيلي الذى عقد اجتماعاً معه الجمعة الماضى مؤكداً حبه لتجربته الأولى كمدير للمنتخب.. أحمد لم يتلق كما تردد عرضاً لتدريب نادى طلائع الجيش وهذا من الآخر !

ليس صحيحاً أن أحمد حسن مدير المنتخب الوطنى سيتقدم باستقالته حالياً لكى يعود إلى الملاعب من جديد سواء كان لاعباً أو مدرباً.. أحمد حسن مستمر فى منصبه حتى نهائيات الأمم الأفريقية المقبلة فى ٢٠١٥، وليس صحيحاً أيضاً أن العميد تقدم بطلب إلى الجبالية للحصول على استثناء لكى يجمع بين الإدارة والتدريب لكن الصحيح أن أحمد تلقى عرضين من داخل مصر لبدء رحلته التدريبية

## شركات التسويق لنجم الزمالك: الدنيا صغيرة!

أثار محمد إبراهيم لاعب الزمالك غضب عدد من وكالات التسويق التى لها مندوبون داخل مصر، بعد أن راوغ عدداً منها وحصل على عقود وأعطاهما لوكيله التابع له دون احترام للشركة التى أحضرت له العروض. آخر خطايا إبراهيم هو العرض الذى أحضرته إحدى الشركات بنادى مارتيمو البرتغالى، وقيمتها ٤ ملايين جنيه مصرى، ورفض إبراهيم كتابة تفويض للشركة، وتحاليل بعض الشيء حتى أحال العرض لوكيله المصرى التابع لوكيل آخر برتغالى يدعى جواو.. الطريف أن الشركة التى أحضرت العرض رفضت اتخاذ أى إجراءات لعلمها أنها لن تجدى، خاصة أنه موقع حصرياً للوكيل، لكن مندوب الشركة أكد أنه لن يذهب بعيداً فسوق الاحتراف فى أوروبا صغير، ومن المتوقع أن تدور الأيام ويقع تحت يديها.



## المقاولون

## يتحول إلى دار مسنين

تسدر عدد من محبى نادى المقاولون العرب على التعاقدات الجديدة التى أبرمها النادي

برئاسة شريف حبيب للموسم الجديد، بعد أن ضم حسام عبدالعال والمعتصم سالم وعمر جمال ومحمود أبو السعود، وكل منهم تخطى الثلاثين بكثير فيما عدا أبو السعود حارس مرمى الاهلى الأسبق.

المقاولون باع عدداً كبيراً من نجومه الصغار





يوم ورا يوم

## نجوم الأهلي يشكون صبحي وبامبو

شكا عدد كبير من لاعبي الأهلي من النجومية المفرطة والفرجة الكبيرة التي يعيشها رمضان صبحي وكريم بامبو للدرجة التي جعلتهما يتعاملان بطريقة مستفزة حتى مع نجوم الفريق القدامى.

بعض النجوم أكدوا أن الإعلام كان سبباً كبيراً فيما وصل إليه اللاعبان، حيث تحدث عنهما بصورة مبالغ فيها، جعلتهما يظهران غرورا خارج الملعب، وإنانية داخله، مما أوجد عبئاً كبيراً على لاعبي الوسط والمدافعين الذين يتحملون أخطاء رمضان وبامبو كثيراً.

ودلل هؤلاء على ما ذهبوا إليه بتصريح رمضان صبحي بأنه يرفض تشبيهه بابوتريكه وقوله بالحرف «اسمى رمضان موش أبوتريكه» تأكيداً لحالة الغرور.

يذكر أن الأهلي قرر رفع عقود هذين اللاعبين بنحو ٥٠٠ ألف جنيه لكل منهما، خاصة أنهما مازالا يلعبان في فرق الناشئين.

## برامج شلبي وشوبير والغندور في رسالة ماجستير



يناقش الباحث عصام عبدالسلام رسالة الماجستير التي أعدها في كلية الإعلام جامعة القاهرة، وتتناول الدراسة حالات الخروج عن الضوابط الأخلاقية والمهنية والتي تتنافى مع أهداف الرياضة، وزيادة حالة التعصب بين الجماهير، وحالة التنازع بين العاملين في مجال الإعلام الرياضي المدني، بالإضافة إلى الخروج اللفظي والدلالي.

رصدت الدراسة اتجاهات النخبة الرياضية والجمهور العام نحو الضوابط المهنية في البرامج الرياضية التلفزيونية، حيث اهتمت بالوقوف على الجوانب الإيجابية والسلبية في البرامج الرياضية والعوامل المرتبطة والمؤثرة في كفاءة الأداء الإعلامي بتلك البرامج. وتوصلت الدراسة إلى اتفاق النخبة الرياضية والجمهور العام على التزام البرامج الرياضية بالمعايير المهنية والأخلاقية، ويرجع الباحث ذلك إلى الاعتماد على نجومية مقدم البرامج وحضوره الجماهيري، مما يعود بالسلب على أخلاقيات الإعلام وضوابطه التي تقوم على تكامل فريق العمل الذي يتكون من متخصصين في مجال الإعلام من أجل صناعة رسالة إعلامية متكاملة.

ومن نتائج الدراسة حصول أحمد شوبير على المرتبة الأولى في نتائج النخبة والجمهور العام، بينما جاء محنت شلبي في المركز الثاني، وكريم حسن شحاتة في المركز الثالث، بينما جاء خالد الغندور في المرتبة الرابعة والأخيرة.



## لشبونة يغري ربيعة بالهروب

مارس نادي سبورتنج لشبونة الذي يلعب له محمود عبدالرازق شيكابالا ضغطاً كبيراً على رامي ربيعة لاعب الأهلي من أجل الرحيل وقسح عقده مع ناديه.

مستنولو الفريق البرتغالي عرضوا على الأهلي ٧٥٠ ألف يورو كعرض أخير لكن علاء عبدالصادق المشرف على الكرة طلب مليوناً ونصف المليون يورو، لكن هناك تأكيدات بأنه لو وصل العرض لمليون يورو فسيوافق الأهلي.. المشكلة أن الوكيل البرتغالي يحاول إقناع ربيعة بالهروب، لكن اللاعب رفض مؤكداً أن أخلاقه لا تسمح بذلك، وأنهم لو كانوا يريدونه، فعليهم استكمال المفاوضات مع الأهلي.

## موسم المشكلات بدأ في المصري

مبكراً جداً بدأ طارق يحيى المدير الفني للمصري يواجه المشكلات في النادي البورسعيدى بعد أسبوع واحد من التعاقد الرسمي معه. يحيى فوجئ بعدد كبير من المكالمات الهاتفية التي تطالبه بالحذر من الجهاز الفني المعاون بقيادة طارق سليمان الذي لن يرضى بوجود أحد إلى جواره في النادي.

وبرغم هذه التحذيرات فإن طارق يحيى رفض الالتفات إليها مؤكداً أنه قادر على التعامل معها.

يأتى ذلك برغم الاستقبال الأسطوري ليحيى في أول تدريب له بملعب المريخ حيث حينه الجماهير الغفيرة وهتفت ضد أحمد الشناوى الذي طلب الرحيل للزمالك.

يذكر أن طارق يحيى اتفق مع المصري على تولي المسئولية قبل ٣ أشهر لكن تم تفعيل الاتفاق رسمياً خلال الأسبوع الماضى، رافضاً كل نصائح.



# الرياضى

انتظرونا.. قريباً

فى ثوب جديد



هاني تونى



هاني تونى

## دورة الأهرام الرمضانية.. من أجل إعلام هادف

● كتب - محمد يوسف:

تحقيقاً لمعنى الإعلام الهادف والعمل على تفعيل أهدافه النبيلة لجميع أفراد الشعب والإعلاميين خاصة، قرر معهد الأهرام الإقليمي برئاسة الدكتور محمد سعيد محفوظ إطلاق أسماء أهداف الصحافة وصفاتها على الفرق المشاركة فى دورة الأهرام الرمضانية لخماسيات كرة القدم، مثل فرق: المصداقية والتوازن والحياد والأمانة والرسالة وذلك بديلاً لأسماء فرق الإعلاميين المشاركين.. ويشارك فى المنافسات ثمانية فرق تمثل العاملين فى المجال الإعلامى وطلبة كليات الإعلام، ومن جامعة الأهرام الكندية بالإضافة لفرق خاص يمثل الصم والبكم.

وقد انطلقت المنافسات أمس الأول على ملاعب نادى هليوبوليس فرع الشروق تحت رعاية الأستاذ أحمد السيد النجار رئيس مجلس إدارة الأهرام وهارون تونى رئيس مجلس إدارة نادى هليوبوليس، وتستمر المنافسات حتى مساء الغد الذى يقام خلاله حفل ختام البطولة بحضور المنظمين لتوزيع الجوائز على الفائزين بحضور بعض نجوم كرة القدم المصرية، التى تم توجيه الدعوة لهم مع أجهزة الإعلام المرئية والمسموعة والمكتوبة.. ومن جهة أخرى كان المهندس سيف أبو النجا نائب رئيس مجلس إدارة النادى واللواء طارق متولى مدير عام النادى فى مقدمة المستقبين للإعلاميين بدورتهم الرمضانية الأولى التى ينظمها معهد الأهرام الإقليمي ومجلة الأهرام الرياضى ووكالة الأهرام للإعلان.



### طلائع الجيش.. الحل لنجم تشلسي

أغرب التعليقات على موضوع عودة محمد صلاح نجم تشلسي لأداء الخدمة العسكرية، هو ما اكده أصدقاء له أنه مضطر إلى استغلال أول طائفة من أجل اللحاق بطلائع الجيش، حيث كان الأخير يضم اللاعبين الذين لم تتم تسوية مشكلاتهم مع التجنيد.



فريق الأهرام الرياضى

### إسماعيل يوسف يكره الزحام

إسماعيل يوسف المدير الفني للأناتج الحربى رفض التعامل مع موقع التواصل الاجتماعى واتس أب عن طريق رقمين هاتفيين، مكتفياً بهاتف واحد، وموقع واحد. يوسف أكد أنه يحب التعامل دائماً عن طريق شئ واحد لأنه يكره الزحمة.



### رضوان المقاولون يختفى

محمد رضوان المدير الفني للمقاولون اختفى تماماً من مواقع التواصل الاجتماعى، بعد أن خرج بدون بطولات أو منافسات من الموسم الحالى.. رضوان رفض حتى الرد على هاتفه المحمول، مكتفياً بالتركيز فى الصفقات الجديدة بعد رحيل عدد كبير من النجوم الصغار.



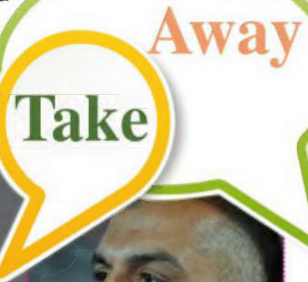
## النقاد الرياضيون يتألقون

فى تجمع نادراً ما يتحقق إلا كل عام بين أسرة النقد الرياضى، عاش الصحفيون أياماً رائعة، على هامش دورة النقاد الرياضيين الرمضانية، التى أقيمت على ملاعب استاد القاهرة، وتبارى ١٤ فريقاً من مختلف المؤسسات الرياضية فى جو سادس الحب والاحترام، وشاهده لفييف من الشخصيات العامة التى أكدت أن أسرة النقد الرياضى فى مصر، تؤكد أنها من أفضل المجموعات الصحفية، متمنين لها دوام التفوق.. ومن المنتظر أن يقام النهائى بعد غد الجمعة، بعد انتهاء منافسات البطولة التى بدأت يوم ١٩ رمضان الحالى.

● عدد كبير من لاعبي الأهلئ مواليد ٩٣ اتفقوا مع أندية إنبي والمقاولون وسموحة للانضمام إليهم.. تحسباً لأى قرار برحيلهم.

● محمد يوسف وإيهاب جلال مدربي الأهلئ وتليفونات بنى سويف السابقان مرشحين لتدريب المقاصة خلفاً لطارق يحيى الذى رحل إلى المصرى.. الترشيحات تصب فى مصلحة جلال متفوقاً على مدرب الأهلئ الأسبق.

● ستيوا بوخارست الرومانى أبدى إعجابه بعلى فتحى لاعب المقاولون المنتقل إلى ناسيونال مايدرا.. الفريق الرومانى كاد يتعاقد مع فتحى لكن انتقاله للبرتغال جعل ستيوا يؤجل مفاوضات إلى الشتاء المقبل.



يوسف



الزمالك.. البطل 23



سموحة موعود بالوصيف

# الزمالك فاز بالكاس وفرح الناس









# 23 الزمالك.. البطل



صنعت جماهير الزمالك الفارق في نهائي كأس مصر. صحيح أن عددها كان قليلا للغاية ويمكن عده بسهولة ولكنها أجبرت لاعبيها خاصة في الشوط الثاني على بذل أقصى ما لديهم من جهد والتحرر من الضغوط واللعب برجولة حتى وصلت إلي اللقب في النهائي.. وما جعل طعم البطولة أذ.. أنها جاءت في الوقت القاتل:

## عاطف عبد الواحد



## تصوير: أسامة عبد النبي



وإفساد هجمات منافسه السكندري مبكرا حيث استعان بالمدافع ياسر إبراهيم للعب في وسط الملعب بجوار أحمد توفيق وشيكا الصغير وأعطى تعليمات للاعبين بوجود خمسة لاعبين في الوسط بشكل ثابت لمواجهة هجمات سموحة، وحافظ على أحمد على كراس حرية.. وخلفه محمد إبراهيم وحازم إمام مراهنًا على مهارة الأول وسرعة انطلاقاته الثاني.

أما بالنسبة لسموحة.. فقد لعب مدربه حماية صدقي بتشكيله المعروف باستثناء أيمن أشرف الظهير الأيسر الذي غاب للإيقاف بعد حصوله على الإنذار الثالث في مواجهة الأهلي واستعان باللاعب محمد حمص ليعوض غيابه. وكعادته لعب بثلاثة مدافعين أمام أمير عبد الحميد وبالتحديد أحمد سعيد أوكا وسيد فريد وشريف حازم.. وأبقى على ثنائي الوسط إبراهيم عبد الخالق وطارق حامد وثلاثي الهجوم هاني العجيزي، ومن على الأجناب علاء على وأحمد حمودي.

وكانت المباراة هي الأخيرة للثنائي أمير عبد الحميد وأحمد حمودي.. حيث وقع الأول لوادي بجلة والثاني يريده نادي بازل السويسري وتلقى عرضا من جانب باريس سان جيرمان الفرنسي. وفجر عاطف حنفي مدير سموحة مفاجأة بأن الجهاز الفني استبعد الثنائي حسن جمعة وهشام فتح الله من التشكيل الأساسي بعد إصابتهما في الاعتداء الذي قامت به بعض الجماهير على الأتوبيس الخاص بالنادي السكندري.

ثانياً:

على الورق ومن حيث المستوى الفني.. كان سموحة أفضل من الزمالك فصفوفه مكتملة ويدخل النهائي بروح معنوية عالية بعد تلاعبه بالأهلي في الدور قبل النهائي. ولكن على السبساط الأخضر.. تفوق الزمالك بالروح وأيضا بفضل خطة ميدو والذي أجاد وضع التشكيل المناسب ولعب بالطريقة التي تناسب ما لديه من أوراق وتحد من خطورة منافسه الذي ظهر شيئا للفريق الذي واجه الأهلي.

اختار ميدو أن يلعب بتحفظ دفاعي وراهن على الهجمات المرتدة والكرات الثابتة.. عرف كيف يستفيد من أخطاء منافسه سواء طرد طارق حامد أو خطأ دفاع سموحة قبل النهاية بدقة.. فقاد فريقه للفوز وحصل على أول بطولة كمدرّب. ويمكن الحديث عن المباراة وظواهرها وأرقامها وأحداثها في النقاط التالية:

### أولا: العودة إلى الخبرة

تراجع ميدو عن الاعتماد على الصغار مثلما فعل في دور الثمانية والدور قبل النهائي للكأس وفضل العودة إلى أصحاب الخبرة في النهائي.. لأنه يعرف أن المباراة تساوى بطولة ولا تتحمل أي مغامرة أو خطأ يمكن أن يدفع منصبه شئنا له.

لم يضم التشكيل الأبيض من الناشئين سوى اللاعب محمود خالد شيكا وعرف مفاجأة واحدة باستبعاد مؤمن زكريا والذي لم يغادر اسمه التشكيل الأساسي للفريق في بطولتي الدوري أو الكأس. ولعب ميدو وهدفه الأول الحفاظ على نظافة شباكه..



سيطر الحذر والخوف على أداء الفريقين.. لحرص الجهاز الفني لكل فريق على أن يهاجم بثلاثة لاعبين ويدافع بشانبة.. فالهم نظافة شباكه.. ولذلك الفرص قليلة ومن الكرات الثابتة.

وتعاطف القائم مع الزمالك وحارسه محمد أبو جبل وتصدى لتسديدة أحمد حمودي والتي كانت من كرة ثابتة وخدم الحظ حارس مرمى الفريق الأبيض الذي وجدها تحت يده.

ولم تتح للفريق السكندري أي فرص أخرى.. نتيجة تراجع مستوى ثلاثي هجومه حيث اختفى العجيزي وظاهر علاء على وحمودي بعيدين تماما عن مستواهما.. كانوا مجرد أشباح على السبساط الأخضر للعب الدفاع الجوي والذي استضاف المباراة ووصلت الموافقة الرسمية من



على حساب المدافع ياسر إبراهيم ووضعه أمام محمد عبدالشافى فى الناحية اليسرى.. وكان ذلك هو التغيير الثانى حيث أجبرته الإصابة على إخراج محمد إبراهيم والدفع بمؤمن زكريا وتحسن أداء الزمالك فى الشوط الثانى ولكن غابت اللمسة الأخيرة وبمعنى أدق لم يجد من يترجم سيطرته إلى أهداف.

وجاءت أخطر الفرص من كرة ثابتة.. ضربة ركنية من مؤمن زكريا يتفوق أحمد على على مدافعى سموحة ويسدها رأسية قوية ولكن أمير عبدالحميد يجدها فى يده.

فرض الزمالك كلمته بعد خروج طارق حامد.. ودفع ميدو بتغيير هجومي ثالث وبالتحديد يوسف أوباما على حساب شيكا الصغير وحاصر سموحة فى وسط ملعبه.. وحسم المباراة قبل النهاية بدقة واحدة.. من هجمة متقنة انتهت عند أقدام يوسف أوباما الذى انفرد بأمير عبدالحميد لكنه لعب الكرة بثقة زائدة فأبعدها أمير عبدالحميد ولكنها ارتدت إلى حازم إمام الذى لم يجد صعوبة كبيرة فى وضعه فى الشباك محرراً أغلى أهداف الزمالك فى هذا العام.

ولم يستطع الفريق السكندري استغلال الدقائق الأربع التى احتسبها الحكم جهاد جريشة كوقت بدل ضائع فى إدراك التعادل حيث قاتل لاعبو الزمالك للحفاظ على نظافة شبك حارسهم محمد أبوجبل وكان لهم ما أرادوا ليخرج الزمالك من هذا الموسم بكأس مصر وبمعنى أدق ليحافظ على لقبه حيث حصل عليه فى الموسم الماضى على حساب وادى دجلة تحت قيادة حلمى طولان. وندخل ميدو تاريخ القلعة البيضاء حيث يعد أصغر مدرب قاد الزمالك للفوز بالكأس وربما يكون أصغر مدرب فى تاريخ الكرة المصرية بحصل على كأس مصر، والأهم من ذلك أنه كسب مغامرته حيث قام بالاتفاق مع إدارة النادي على الإطاحة بسبعة من لاعبيه الكبار وفى مقدمتهم محمود فتح الله وعبدالواحد السيد وأحمد جعفر بعد الخسارة من سموحة وضياح الأمل فى الوصول إلى لقب بطولة الدورى وفضل الاعتماد على اللاعبين الصغار وعدد من أصدقاء دكة الاحتياطى وحقق الهدف فى النهاية.

#### رابعاً:

اضاع سموحة فرصة لا تعوض لدخول التاريخ والخروج من هذا الموسم على الأقل ببطولة.

الفريق السكندري قدم موسماً غير عادى سواء على مستوى الدورى أو بطولة كأس مصر.. ولكنه فى الأتار بل المتر الأخير يخسر ويهدر البطولة.

فى بطولة الدورى تفوق على الزمالك (١/٢) ثم فشل فى التفوق على الأهلى فى المباراة الحاسمة وخرج بتعادل معه بطعم الخسارة وخسر الدورى بفارق هدف.

وفى بطولة كأس مصر.. تفوق على الأهلى (١/٢) ثم فشل فى النهائي أمام الزمالك بعد أن قدم أسوأ عرض على الورق.. سموحة أفضل من الزمالك لدرجة أن عدداً من جماهير الغائلة البيضاء خشيت من خسارة فريقها بنتيجة كبيرة وخاصة بعد ما فعله الفريق السكندري فى الأهلى وتلاعبه بالفريق الأحمر وإهداره للعديد من الفرص التى كانت كفيلة للفوز بنتيجة تاريخية. ولكن على البساط الأخضر لمبلع الدفاع الجوى اختفى نجوم سموحة.. ولم يستطيعوا الهروب من الرقابة الزملكاوية وتأخر حمادة صدقى فى إجراء التغييرات ربما لأنه لا يملك البديل الجيد وخاصة بعد إصابة حسن جمعة وهشام فتح الله.

لقد اضاع سموحة فرصة العمر لدخول التاريخ.. ومعهم كل أندية الدورى فلن يجدوا الأهلى والزمالك بهذا السوء مرة أخرى وخاصة بعد عودة الجماهير للمرجات.



ميدو على الاعناق فرحاً بأول القاب مع الزمالك

فى الدقيقة ٧٠ حصل طارق حامد على الكارت الأحمر بعد حصوله على الإنذار الثانى بعد خطأ مع أحمد على.. كان نقطة التحول فى المباراة وكان يعتبره الكثيرون اللاعب رقم واحد فى الفريق السكندري.. جندى مجهول يبنى عليه حمادة صدقى خطته مع زميله إبراهيم عبدالخالق.. ويشكلان ثلث الفريق.. ولذلك تأثر سموحة بخروجه واضطر إلى السكون فى نصف ملعبه من أجل الحفاظ على شبكاته نظيفة والذهاب بالمباراة إلى ركلات الترجيح.

قبل الطرد.. تخلى ميدو عن حذرته.. بعد أن وجد أن سموحة ليس بالفريق المربع الذى يجعله يضع ثلثى لاعبيه فى وسط ملعبهم.. حيث دفع بأفضل بديل فى الفريق الأبيض هذا الموسم وهو مصطفى فتحى

الاسانة العامة للقوات المسلحة قبل انطلاق مواجهة بساعات قليلة.. وذلك على عكس أدانهم أمام الأهلى فى الدور قبل النهائي.

ويمكن أن نقول إن ميدو أحكم فرض الرقابة عليهم من خلال محمد عبدالشافى وعمر جابر وصلاح سليمان.. خطورة الزمالك بدأت بعد مرور نصف ساعة.. تسديدة من شيكا الصغير تصدى لها أمير عبدالحميد ببراعة.. أما أخطر الفرص البيضاء.. فجاءت من كرة عرضية من جانب عمر جابر مرت من أمام المرمى السكندري لم تجد من يضعها بسهولة فى مرمى أمير عبدالحميد لينتهى الشوط الأول المتواضع والممل بالتعادل السلبي.. ليتحقق لكل مدرب ما سعى إليه.

ثالثاً: كارت أحمر



الزمالك.. البطل 23



# تاجر السعادة اسمه حازم

إمام أنقذ ميدو واللاعبين من الذبح..  
مصير الجهاز الفني يتحدد خلال ساعات

في الوقت القاتل.. وفي الوقت الصعب فعلها حازم إمام.. فعلها في شباك سموحة المرعب والمخيف.. فعلها وحافظ على اللقب.. فعلها وأضاف بطولة جديدة إلى دولاب بطولات نادي الزمالك ورفع الرصيد في حصالة كأس مصر إلى ٢٣ بطولة.. فعلها حازم إمام وأنقذ الجهاز الفني وأحمد حسام ميدو من الحساب القاسي والتقطيع والإقالة التي تأجلت بعض الوقت، وإن كانت مهمة ميدو إنتهت بنهاية الموسم.. فعلها حازم إمام وأنقذ اللاعبين من الذبح والهجوم.. فعلها حازم إمام وصدّر الفرحة إلى قلوب الناس الذين كانوا في أشد الحاجة إلى الفرحة والانبساط بعد عثرات كثيرة ومطبات وانكسارات لازمت الفريق في الموسم الحالي:

إذا كان حازم إمام هو تاجر السعادة في نهائي كأس مصر وصاحب الهدف الوحيد في مباراة لم تكن سهلة، فإن الجهاز الفني بقيادة أحمد حسام ميدو ومعه محمد صلاح المدرب العام وعبدالحليم على المدرب ومدحت عبدالهادي مساعد المدرب وأيمن طاهر مدرب حراس المرمى كانوا في حالة قلق وتوتر طوال الوقت في الأيام التي سبقت المباراة.. قلق من الفشل وخوف من الانكسار وتخلي الحظ والتوفيق عن الفريق في مباراة مهمة وعصيبة، وتستمد أهميتها بالنسبة للجهاز الفني من أن فريق

عبد الشافي صادق



المباراة وتحذيرهم من السرحان أو التوهان، خاصة أن الخط الخلفى للفريق هو المتهم دائماً مع كل فشل للفريق.. ومحمد صلاح بوصفه كان مدافعاً نقل خبراته للمدافعين إلى جانب أفكار وتعليمات أحمد حسام ميدو.. والشعور بالقلق من الدفاع جعل مدحت عبدالهادي يشارك في تجهيز وإعداد المدافعين في تدريبات منفردة لكل من صلاح سليمان وياسر إبراهيم وحماة طلبة.. ولا تندهبوا لو عرفتم أن عبدالحميد على كان له دور في تجهيز المهاجمين أحمد على ومحمد إبراهيم وعرفة السيد ويوسف أوباما بإعطائهم دروساً خصوصية في التحرك في الملعب واستغلال الفرص..

ورغم كل هذا المجهود الكبير الذى بذله الجهاز الفني في إعداد وتجهيز اللاعبين فإن التنفيذ في الملعب كان مختلفاً ولا يتناسب مع قدرات وإمكانات لاعبي الزمالك، الذين قدموا عرضاً فيه قليل من كرة القدم الحلوة وكثير من الانضباط التكتيكي والحرص والحذر والخوف أيضاً وهو خوف من النوع المشروع الذى يمكن قبوله مادام الفريق أنجز المهمة وهي الحفاظ على اللقب والحصول على كأس مصر للمرة الـ ٢٣. وهذا الخوف كان واضحاً على الجهاز الفني في التشكيل الذى غلب عليه الطابع الدفاعي أكثر من الهجوم، والدليل وجود خمسة مدافعين في الخط الخلفي هم ياسر إبراهيم وصلاح سليمان في المساك ومحمد عبدالشافى وعمر جابر في الظهيرين الأيسر والأيمن وأمام الخط الخلفي حماة طلبة الذى انتقل لمركز المساك بعد خروج ياسر إبراهيم ونزول مصطفى فتحي.. ومبررات الجهاز الفني من الاهتمام الدفاعي هو السيطرة على منطقة الوسط وإيقاف خطورة سموحة بفصل خطوطه خاصة الخط الهجومي الذي كان يضم الثلاثي أحمد حمودى وهانى العجيزى وعلاء على، وهذه الرقابة وهذا الفصل الإيجباري أثر على أداء هجوم سموحة، وهو ما يؤكد على نجاح تكتيك أحمد حسام ميدو في السيطرة على خطورة فريق سموحة وإيقاف الأجانب التي كان يراهن عليها حماة صدقي المدير الفني لفريق سموحة، والذي يستحق أن نخلع له القبة تقديراً واحتراماً لما قدمه من فريق قوى ونتائج طيبة خلال الموسم الحالي.. ويحسب لأحمد حسام ميدو أنه أراد استغلال النقص العددي لفريق سموحة بعد طرد لاعبه طارق حامد بالدفع باللاعب يوسف أوباما على حساب محمود خالد الذى لم يشاهده أحد، ونبتمس له الأعذار لكونه لعب في مباراة عصبية وقوية وهو لاعب صاعد وصغير السن..

وإذا كان اللاعبون والجهاز الفني رقصوا وغنوا واحتفلوا بالانتصار والفوز بكأس مصر فإن الواقع يفرض على الجميع أن يشكروا الحظ الذى كان له دور كبير في إنجاز المهمة وفقاً للاداء والمستوى الذى قدمه اللاعبون، والدليل أن الكرة تردت من أمير عبدالحميد من تسديدة عمر جابر ليتعامل معها حازم إمام ويسجل أعلى وأهم الأهداف في تاريخه.. عموماً مصير الجهاز الفني سوف يتحدد خلال الساعات القادمة سواء بالبقاء أو الرحيل..



حازم وفرحة كبيرة بهدف الفوز

عربون التصالح مع الجماهير البيضاء الغاضبة من أحمد حسام ميدو، والغاضبة من اللاعبين ومجلس الإدارة بعد الفشل في بطولة الدوري.. أحمد حسام ميدو كان حريصاً على التعبئة النفسية للاعبين إلى جانب حرصه على الدروس والمحاضرات الفردية التي كان يجريها مع بعض اللاعبين، مثل صلاح سليمان وحماة طلبة وياسر إبراهيم محمد عبدالشافى وعمر جابر الذين تلقوا أيضاً دروساً خاصة من محمد صلاح المدرب العام الذي كانت مهمته تحفيز المدافعين مهامهم وواجباتهم في هذه

سموحة هو واحد من الفرق القوية، ولديه جهاز فني كفء ونتائج الفريق في بطولة الدوري وفي بطولة كأس مصر دليل واضح وقاطع على قوة وتماسك فريق سموحة، الذى وضعه أحمد حسام ميدو تحت المجهر طوال الأيام الماضية بذاكر مصادر خطورته وقوته وكيفية التعامل معه والتجهيز والإعداد للنهائي من خلال التعبئة النفسية للاعبين، وإعادة شحن بطارياتهم والتركيز في هذه المباراة التي لا تحتل الهزار أو التهريج وأن الفوز فيها مسألة حياة أو موت لكونه يمنح الفريق لقباً مهماً، وبطولة مهمة تعد



# الزمالك.. البطل 23



## وداع تاريخي لأمير وحمودي سموحة أذهل الجميع



هبط مستوي حمودي فخسر سموحة

لم يكن وصول سموحة لنهائي الدوري أو كأس مصر وليد المصادفة أو ضربة حظ، وإنما جاء نتيجة جهد وأداء وتخطيط موسم كامل شهد الكثير من المفارقات والخفايا والأسرار.. ويكفي أن نقول إن سموحة لعب المباراة النهائية، واثنان من نجومه تأكد رحيلهما عن الفريق هما حارس المرمى أمير عبد الحميد الذي وقع لنادي دجلة عقب لقاء الأهلي الذي فاز فيه سموحة ١/٢ وتآلق فيه أمير.

وقد لعبت الأقدار دوراً مهماً في التوقيع السريع فالحارس أراد الرد العملي على قيام ناديه بضم محمد صبحي لصفوفه، ووادي دجلة هو الآخر كان أسرع في قيامه بضم حارس مميز بعد إعلان الحضري عزمه للعب للزمالك.. وكلا الحارسين وجد في الصفقة الجديدة مكسباً مادياً وأدبياً.

وقد دخل أمير اللقاء النهائي وهو يتمنى ترك ذكرى طيبة باعتبار أن المباراة هي الأخيرة له مع سموحة.. أمير لم يكن وحده الذي سيلعب آخر لقاء فهناك كابتن الفريق أحمد حمودي والذي أعلن الاحتراف بأحد أندية سويسرا وكان يرغب أيضاً في ترك صورة رائعة لقيادة فريقه الذي أنهى معه موسماً متميزاً.

وإذا كان الثنائي أمير وحمودي قد لعبا دوراً بارزاً مع الفريق هذا الموسم فإن هناك جنوداً مجهولين كان لهم دور مؤثر مع الفريق بقيادة المدير الفني الكفاء حمادة صدقي وهما المدرب العام محمد سعد ومدرب حراس المرمى خالد مصطفى والاثنتان تم الاستعانة بهما عندما تراجعت نتائج الفريق بعض الشيء، وجاء دخولهما ليعيد التوازن للفريق ويصحح أوضاعاً عديدة خاصة في حراسة المرمى حيث شهد هذا المركز تألقاً جديداً لحارس المرمى الثلاثة بعد اهتزاز أداؤهم والفضل الأساسي في ذلك للمدرب خالد مصطفى الذي استحق تقدير الجميع، أيضاً محمد سعد الذي كان إضافة للجهاز الفني وإن كان هذا لا يقلل من الدور الذي قام به عاطف حفني مدير الكرة والمدير الإداري عبدالباري المليجي.

وصول سموحة للنهائي أدى لعودة رئيس النادي فرج عامر للمرة الثانية من الخارج وقطع رحلته لحضور النهائي، وقد اجتمع بهم قبل المباراة مباشرة، وأكد لهم أن المكافآت والحوافز المادية كلها أمور مستحقة لمن يصنعون المجد ويكتبون التاريخ.

حكايات وشائعات عديدة انطلقت ليلة المباراة، عن عزم المهندس فرج عامر تنظيم رحلة عمرة للفريق في حالة الفوز بالكأس، وأخرى ذكرت أن هناك مكافأة ستصل إلى ٧٥ ألف جنيه لكل لاعب.

والمؤكد أن كل ذلك لم يكن يشغل رئيس النادي بقدر تحقيق الهدف الأساسي وهو إحراز البطولة بعدها كل شيء سيكون وارداً.

قبل المباراة ظهرت مشكلة غياب المدافع أيمن أشرف للحصول على ٣ إنذارات.. وظل الجهاز الفني يفكر في البديل حتى اللحظات الأخيرة قبل إعلان التشكيل الأساسي للمباراة.

أيضا كان هناك تركيز على أهمية عدم إصابة مرمى الفريق بأي هدف حتى لا يعطي ذلك دفعة للاعبين الزمالك، مع ضرورة التركيز على هز شبك الزمالك لإرباك حسابات لاعبيه وجهازهم الفني.

### الإسكندرية - طارق إسماعيل





فرحة الجهاز الفني واحتياطي الزمالك



عبدالواحد السيد يحمل الكأس ال ٢٣ للزمالك بعد رحيله رسميا عن الزمالك

## عبدالحليم علي: احترمتنا المنافس فحققنا اللقب

وأهدى عبدالحليم علي الفوز لجماهير الزمالك وعدهم بتحقيق المزيد من الأهداف في الفترة المقبلة خاصة في ظل عودة الجماهير إلى المدرجات مرة أخرى وهو أهم ما تتميز به الفرق الكبرى مثل الزمالك، وأشار أيضا إلى أنه بحسب للزمالك فوزه ببطولتين لكأس مصر في آخر موسمين بعد فترة من توقف البطولات المحلية في مصر عقب الأحداث السياسية منذ ثلاثة أعوام.

عبدالحليم علي مدير الكرة بنادي الزمالك كان في قمة سعادته عقب المباراة وكشف عن أن الجهاز الفني لفريقه درس المنافس فريق سموحة جيدا وتعامل مع المباراة باحترام وتقدير كبيرين وهو ما كان سببا رئيسيا في فوز الفريق بالكأس خاصة أن فريق سموحة يضم مجموعة رائعة من اللاعبين وعلى رأسهم جهاز فني محترم ووصلوا إلى المباراة النهائية بعد مشوار محترم يستحق كل تقدير من الجميع.



# الزمالك.. البطل 23



ميدو:

## نستحق الكأس بجدارة

عبر أحمد حسام ميدو المدير الفني للزمالك عن سعادته البالغة بفوز فريقه بالمباراة وتتويجه ببطولة الكأس التي يعتبرها بطولة غالية أحرزها الفريق في ظل ظروف صعبة واجهته خلال الفترة الماضية، نظراً لعملية الإحلال والتجديد التي قام بها بعدما اعتمد على مجموعة كبيرة من اللاعبين صغار السن ولكنهم نجحوا في إثبات جدارتهم نتيجة للمجهود الكبير الذي بذلوه على مدار المباريات السابقة وهذا يدل على أن هؤلاء اللاعبين يعتبرون من العناصر الجيدة التي سيكون لها شأن كبير مع الزمالك في السنوات المقبلة.

وأوضح ميدو أن اللاعبين كان لديهم طموح كبير وإصرار على تقديم عرض قوى يمكنهم من إحراز اللقب الذي جاء بجدارة واستحقاق بعدما دانت السيطرة للفريق منذ بداية المباراة واضاعوا أكثر من فرصة مؤكدة لكن الحظ لم يحالفنا حتى تمكنا من تسجيل هدف الفوز عن طريق حازم إمام في اللحظات الأخيرة.

وأضاف المدير الفني للزمالك بأن الجهاز الفني بذل مجهودا كبيرا قبل المباراة من أجل تهيئة اللاعبين على ضرورة تحقيق الفوز من أجل اقتناص اللقب وإضافة بطولة جديدة للفريق تضاف لسجل البطولات التي أحرزها في السنوات الماضية.

تغطية:

محسن لملوم - محمد السقا



## حمادة صدقي: الحكم ظلمنا

حمادة صدقي المدير الفني لفريق سموحة أكد أنه غير راض تماماً عن الأداء الذي ظهر به فريقه طوال المباراة، وذلك مقارنة بما قدمه الفريق في الفترة الأخيرة. سواء في الدورة الرباعية أو في مباريات كأس مصر الأخيرة والتي توجهوا بالفوز على الأهلي في الدور قبل النهائي، وقال صدقي إن اللاعبين في النهاية معذرون لأن الإجهاد أثر عليهم بسبب لعبهم أكثر من مباراة في وقت قصير وهم غير متعودين على ذلك.

وأشار المدرب إلى أنه لعب من أجل الفوز باللقب، وكان لديه طموح الفوز بالكأس بعد أن خسر الدوري في اللحظات الأخيرة، وبفارق هدف عن الأهلي لكن أحداث المباراة جاءت عكس ما أراده، حيث كانت طموحات فريق الزمالك أكبر من طموحات لاعبيه، فكان لهم الفوز في النهاية، وكشف أنه عقب طرد لاعبه طارق حامد حاول تهدئة اللعب والخروج بالتعادل والوصول إلى ضربات الترجيح، وهو ما كاد يتحقق بالفعل إلا أن هدف الزمالك جاء في وقت حاسم، وكان من الصعب تعويضه في وقت قصير.

واختتم صدقي كلامه بأنه يبارك للزمالك فوزه بالكأس، وأن فريقه سيكون أفضل في الموسم المقبل، بعد أن حصل على لقب الوصيف في بطولتي الدوري والكأس وهو إنجاز يُحسب لكل العاملين في نادي سموحة، وعن رأيه في التحكيم قال صدقي إن المباراة كانت تسير بشكل جيد لولا الأخطاء التي وقع فيها حكم اللقاء جهاد جريشة، والتي أثرت بشكل كبير على مجريات المباراة، وأشار إلى أن الطرد الذي تعرض له لاعبه طارق حامد خاطئ لأن اللاعب لا يستحق الإنذار، كما أن هناك لعبة مشابهة كانت تستوجب كارت أصفر للاعب الزمالك أحمد توفيق لكن الحكم تغاضى عنها ليحرم سموحة من حقه في اللقاء، وأشار صدقي إلى أن الحكم تأثر كثيراً بمجموعة الجماهير التي حضرت اللقاء وظهر ذلك على قراراته، وكشف صدقي أن لاعبيه أدوا ما عليهم طوال المباراة لكنها في النهاية مباراة كرة قدم تستوجب وجود فريق فائز وآخر خاسر.



# الزمالك.. البطل 23



أيمن طاهر مدرب حراس مرمى فريق الزمالك أكد أن فوز الزمالك ببطولة كأس مصر يعنى أن اللاعبين والجهاز الفني ومن خلفهم مجلس الإدارة قادرون على تحقيق الفوز برغم كل الظروف الصعبة التي مر بها الفريق طوال الموسم سواء من غيابات لاعبين أو إصابات بعضهم أو تلك الفترات التي عانى فيها الزمالك من تذبذب في المستوى الفني إلا أن الفريق في النهاية وصل إلى ختام الموسم بتحقيق بطولة هو من يحمل لقبها وهو ما يعنى أن اللاعبين كانوا على قدر المسؤولية، وقام طاهر بإهداء الفوز لجمهور الزمالك وقال إنها بالفعل جماهير وفية تساند فريقها بكل إخلاص وتستحق هذه الفرحة الكبيرة وأشار إلى أن الموسم المقبل سيشهد العديد من البطولات بعد أن دعم الفريق بالعديد من اللاعبين المميزين، وتمنى طاهر أن تعود الجماهير إلى المدرجات في أقرب وقت حتى يستعيد الزمالك كامل قوته بموازة الجمهور له، وتمنى أن يحدث ذلك بدءاً من لقاء مازيمبي في بطولة أفريقيا الأسبوع المقبل.

**أيمن طاهر:**  
**الكأس ذهب**  
**لمن يستحقه**

## حازم إمام: عجلة البطولات.. دارت

عريس المباراة حازم إمام صاحب هدف الفوز القاتل للزمالك قبل النهاية بدقيقتين أهدى هدفه لجماهير الزمالك وأشار إلى أنه كان لديه ثقة كبيرة في تحقيق الفوز برغم تأخر توقيت الهدف.. إلا أنه كان على يقين بإحراز فريقه البطولة في ختام الموسم بعد ضياع بطولة الدوري.

وأضاف حازم أن الزمالك فريق كبير وصاحب بطولات كبيرة ومن الطبيعي أن يفوز بالبطولات مؤكداً أن الموسم المقبل سيشهد طفرة كبيرة في أداء الفريق عندما يتنافس الزمالك على كل البطولات التي سيشارك فيها سواء محلية أو قارية، وأضاف أن الفريق ضم مجموعة متميزة من اللاعبين سيكون لهم شأن كبير في الارتقاء بأداء الفريق الموسم المقبل. واختتم إمام كلامه بأنه يتمنى أن تحضر الجماهير لقاء مازيمبي الكونغولي الأسبوع المقبل في البطولة الأفريقية مشيراً إلى أن المباراة المقبلة ستحدد بشكل كبير طريق الزمالك في البطولة الأفريقية.



حمادة طلبة لاعب نادى الزمالك أشار إلى أن التزام اللاعبين بالخطة الموضوعية كان أهم أسباب تحقيق الفوز ببطولة الكأس والاحتفاظ بها للعام الثاني على التوالي، وأشار طلبة إلى أن أداء اللاعبين في المباراة كان جيداً مقارنة بما سبقها من مباريات وهو ما جعل الفوز مستحقاً وعن جدارة خاصة أنه جاء على حساب فريق يستحق كل تقدير ويكفى أنه وصل إلى المباراة النهائية أمام الزمالك وعلى حساب فريق كبير آخر هو الأهلي.

**حمادة طلبة:**  
**الالتزام سر التفوق**



صلاح سليمان:

## أفضل ختام للموسم

إلى المباراة النهائية ويخسرهما وهو الأمر الذي وضعه اللاعبون في اعتبارهم قبل اللقاء وكان عزمهم كبيرا على إنهاء المباراة بالفوز في وقتها الأصلي قبل اللجوء لضربات الترجيح وهو ما حدث في النهاية، سليمان أهدى الفوز للجماهير البيضاء مؤكدا أنهم بالفعل يستحقون الفرحة لأنهم عانوا كثيرا في مساندتهم ودعمهم المتواصل للفريق حتى كانت النهاية الجميلة بالتتويج بكأس مصر.

أكد مدافع الزمالك صلاح سليمان أن فريقه استحق الفوز بكأس مصر عن جدارة واستحقاق خاصة أنه فاز على فريق عنيد وقوى هو سموحة الذي أخرج الأهلي في الدور قبل النهائي وهو ما جعل الكل يحترمه ويقدره ويتعامل مع المباراة بكل جدية فكان الفوز المستحق ببطولة الكأس التي حافظ الزمالك على لقبها، وأشار سليمان إلى أنه من الصعب على فريق كبير مثل الزمالك أن يصل



ياسر إبراهيم مدافع الزمالك أنهى على خطورة حمودى سموحة

عقب انتهاء المباراة وفوز الزمالك باللقب حرصت الجماهير القليلة التي حضرت المباراة على تشجيع لاعبيها وهو أمر طبيعي لكنها قامت وبروح رياضية كبيرة بتوجيه التحية للاعب سموحة أحمد حمودى برغم خسارة فريقه وفي المقابل رد اللاعب لهم التحية، يذكر أن حمودى لم يتمكن من هز شبك الزمالك في لقاء الكأس رغم أنه صاحب هدفي فريقه في مرمى الأهلي في الدور قبل النهائي.

**جماهير الزمالك  
تحية حمودى**



# الزمالك.. البطل 23



## أحلام سموحة والأوليمبي تبخرت فى الأمتار الأخيرة الحظ يعاند أندية الإسكندرية

كانت سموحة على خريطة الكبار رسمياً.. واكتفى الفريق المجتهد بلقب الوصيف.. وكان من المفارقات الغربية أن سموحة مهد الطريق للأهلى للفوز بالدورى عندما فاز على بتروجيت والزمالك.. وكرر نفس السيناريو فى الكأس عندما هب الأجرء للأبيض ليحتفظ بالكأس للمرة الثانية على التوالى عندما حرم الأهلى من الصعود للمباراة النهائية.

الحظ الذى وقف بالمرصاد لسموحة فى بطولتى الدورى والكأس فعل الشيء نفسه مع الأوليمبي فى دورى القسم الثانى.. فبعد موسم استثنائى قدمه الفريق السكندري ومكنه من الصعود عن جدارة واستحقاق لدورة الترقى توقع الكثيرون أن تكون بطاقة التأهل للأضواء من نصيب الأوليمبي خاصة بعد أن فاز فى مباراتين متتاليتين على كفر الشيخ وطنطا وبات قريبا من الحسم.. لكنه سقط فى فخ الهزيمة أمام أضعف فرق المجموعة وهو سرس الليان ليتبخر الحلم السكندري سريعا بعد أن ضربت هذه الهزيمة المفاجئة معنويات اللاعبين فى مقتل وعرضتهم لهزيمة جديدة من دمنهور مهدت الطريق للأخير ليصعد بدلا من الأوليمبي الذى تخلى عنه الحظ أيضا الذى يبدو أنه كان معاندا لكل أحلام وطموحات فرق الإسكندرية هذا الموسم.

صلاح رشاد

كان سموحة يقف على أبواب التاريخ.. وكان الأوليمبي قريبا من تحقيق الحلم الذى طال انتظاره.. لكن سموحة اكتفى بالوقوف أمام الباب ورفض أن يعانق التاريخ.. كما فرط الأوليمبي فى فرصة ذهبية للعودة للعب مع الكبار.. وكان الحظ قد رفض أن يحالف أندية الإسكندرية فى موسم استثنائى.

لم يتخيل أشد المتفائلين لسموحة أن يقدم الفريق هذا المستوى المتوهج الذى جعله رقما صعبا طوال الموسم.. ولم يكتف الفريق بالعروض الجيدة وإنما توجهها بنتائج رائعة جعلته مرشحا بقوة لحصد كل البطولات.. وعندما صعد سموحة للدور الرباعية فاجأ الجميع بعرضه الرائع أمام بتروجيت الذى اختتمه رباعية قلبت الأمور رأسا على عقب.. وفى المباراة التالية فاز على الزمالك وضرب كل أحلام الفريق الأبيض فى مقتل.. ولم يكن يفصل بينه وبين كتابة التاريخ سوى الفوز على الأهلى واقتناص بطولة الدورى.. ورغم أنه كان قريبا من الفوز فإنه عجز عن الحسم واكتفى بالتعادل الذى حرمه من كتابة اسمه على درع الدورى.. وكانت الوصافة دليلا على أن الفريق نضج مبكرا وأصبح يحمل جينات البطولة.. وباتت جماهير الإسكندرية تمنى نفسها بأن يكون التعويض فى الكأس خاصة بعد أن ثار الفريق من الأهلى الذى حرمه من منصة التتويج فى الدورى.. وتوقعت الجماهير أن يكون نهائى الكأس مع الزمالك مشابها للمباراة التى جمعتهم فى الدورة الرباعية.. لكن الحظ أدار ظهره لسموحة فى هذه المباراة المفصلية التى

## فرج عامر: سموحة يستحق التكريم



عقب نهائى الكأس أبدى المهندس فرج عامر رئيس نادى سموحة حزنه لخسارة الكأس، مشيدا فى الوقت نفسه باللاعبين الذين بذلوا أقصى جهد وصادفهم سوء حظ سواء فى الدورى أو الكأس، مشيرا إلى أن طرد طارق حامد لعب دورا أساسيا فى خسارة الفريق، واعترف فرج عامر بأن الرغبة فى إحراز الكأس جعلت اللاعبين أكثر حذرا، فكان هناك تأمين دفاعى زائد انعكس على الأداء الهجومي.

مشددا على أن الفريق بذل جهدا كبيرا بروح عالية ويكفى أنه لعب نصف الشوط الثانى بـ ١٠ لاعبين وظل متعادلا مع الزمالك حتى الدقائق الأخيرة، وأشار رئيس سموحة إلى أنه سعيد بما حققه فريقه هذا الموسم بحصوله على وصافة الدورى والكأس خلف الأهلى والزمالك وهذا فى حد ذاته إنجاز كبير لفريق لم يتعد عمره فى دورى الأضواء ٣ سنوات.

أكد فرج عامر أنه سيعلم الفريق لأنه أدى ما عليه، موضحا أن هناك جنودا مجهولين وراء هذا الإنجاز لابد أن ينالوا التكريم الذى يليق بهم.

وأضاف أن هناك صفقات جديدة فى الطريق ليكون سموحة قادرا على مواصلة مشوار التالى فى الموسم المقبل. وبالنسبة للاستغناء عن حمودى أشار إلى أنه لاعب مميز ولا يمكن أن يقف النادى عقبة فى طريق مستقبله، كما أن الاحتراف هو السبيل الوحيد لرفع شأن الكرة المصرية.



مدحت عبدالهادي:

## القادم أفضل

أن تعود البطولات مرة أخرى إلى أحضان الفارس الأبيض، مشيرًا إلى أن الفريق سينافس على كل البطولات الموسم المقبل، بعد أن دعم صفوفه بمجموعة من اللاعبين المتميزين الذين يعرفون جيدًا أن الزمالك فريق بطولات، وأن مهمتهم هي المساهمة في تحقيق هذه البطولات سواء كانت محلية أو أفريقية.

مدحت عبدالهادي مدرب الزمالك أكد أن الفوز ببطولة كأس مصر ليس إلا بداية لاستعادة البطولات والانتصارات مرة أخرى بعد فترة سيئة عاشها الزمالك في السنوات الأخيرة، وأشار إلى أن الفوز بالكأس تحقق بمجموعة من اللاعبين الشباب، وهو ما يؤكد عزيمة وإرادة اللاعبين إذا ما أرادوا تحقيق أي شيء، وأكد عبدالهادي أن اللاعبين كلهم حماسة وعزيمة على

## نقاش مع مرتضى

حرصت جماهير الزمالك التي شاهدت المباراة من المقصورة الأمامية على مناقشة مرتضى منصور رئيس النادي بين الشوطين حول المستوى الفني للصفقات الجديدة التي تعاقد معها النادي. مرتضى طمأن الجماهير بأن اللاعبين يعتبرون من العناصر الجديدة وسيشكلون إضافة كبيرة للفريق في الموسم الجديد.

عبدالواحد السيد:

## بطولة تاريخية

عبر عبدالواحد السيد حارس مرمى الزمالك عن سعادته الكبيرة بإحراز بطولة الكأس التي يعتبرها بطولة تاريخية بالنسبة له لأنه أصبح اللاعب الذي أحرز أكثر بطولات مع الفريق والبالغ عددها ١٧ بطولة سواء محلية أو أفريقية. وأضاف عبدالواحد أنه يرفض الاعتزال بعد رحيله عن الزمالك، مشيرًا إلى أنه سيتخذ قراره النهائي قريبًا بالابتعاد في العروض التي تلقاها سواء المحلية أو العربية وسيختار الأنسب.





# الزمالك.. البطل 23



قبل المباراة بساعات..

## هواجس زملكاوى مستجد

لصفوف جماهير الزمالك، وتلك قصة طويلة قد نكحها فيما بعد، أما الآن، فأننا أريد أن أنقل لك حال جمهور الأبيض النبيل، سنوات من الألم والحسرة عاشتها أجيال وظل الحب باقيا نابضا وظلت الأحلام والطموحات فى الانتصار قائمة رغم سيل الإحباط والهزائم العشوائية!

لا أعرف كيف أصف لك الخوف والرعب والقلق الذى ينتاب جمهور الزمالك قبل أى مباراة كبيرة كانت أم صغيرة، إنه قلق من نوع خاص لم يجربه جمهور الأهلى.. وكنت بينهم سنوات طويلة.. الذى اعتاد وضع الثقة فى لاعبيه ولم يخلوهم إلا نادرا، يخشى الزملكاوى الإفراط فى التفاؤل حتى ولو كان الفريق فى قمة التآلق، فقد حدث كثيرا أن ظهر الأبيض فارسا للأحلام وسرعان ما هوى وسقط بعشوائية مذهشة!

الليلة ستكون صعبة على أصدقائى الزملكاوية القدامى إن تكررت سيناريوهات الخذلان، سيبكى البعض ألما وحرقة، ويلعن البعض الحظ العاثر، لكنهم فى كل الحالات سيعيدون لتشجيع الأبيض فليست تلك هى المرة الأولى ولن تكون الأخيرة، والازمة ليست فى حالة التخيبط والعشوائية التى لا يخرج منها النادى، لكنها فى عدم إدراك قيمة وحجم هذه الجماهير العظيمة!

أما وقد حدث المراد من رب العباد وفاز الأبيض بالكأس فهناك أمل جديد فى عودة الزمالك لتقديم كرة تليق به وفى وجود لاعبين يشعرون بمعاناة الجماهير التى صبرت سنوات ومواسم، مبروك لجماهير الأبيض الصابرين المرابطين وبعودة الأقران.

**أشرف عبد الشافى**

الزملكاوية.. وقد أصبحت منهم.. لا يعقدون الأمل على مباراة الليلة بين فريقهم ونادى سموحة، لا يحلمون بالكأس والفرحة ورفع الرأس.. ولو مرة فى العمر.. أمام الأهل والخلان، ليس لأنهم هواة نكد وغم وحزن، ولكن لأسباب لا تعد ولا تحصى عبر تاريخ طويل، فلم يسبق للأبيض أن طمأن جماهيره بالحصول على بطولة أو الفوز فى مباراة حاسمة!!، ودائما وأيدا يراهن الجمهور على بركة دعاء الوالدين وتساهيل رب العباد ومزاج اللعبة فى هذه المباراة أو تلك!

ويعد مباراة الأهلى وسموحة وهزيمة الأحمر وخروجه من الكأس، تباينت آراء أصدقاء الزملكاوية حيث رأى بعضهم أن فرصة تعويض الهزيمة الأخيرة من الأهلى وأن الفرحة الكبيرة ضاعا! وبالطبع رد البعض الآخر بأن تلك هى «أحلامنا البيضاء»، فليس الفوز على الأهلى مضمونا إلى هذه الدرجة وقد نخرج بفرضيتين متالتين وفوقهما وتحتهما «خسارة الكأس» أيضا!

فريق زملكاوى ثالث كان أكثر تشاؤمية أكد أن مقابلة «سموحة» فى النهاية تغلق الباب أمام أى أمل، فالفريق الصاعد بقوة الصاروخ لن يترك الفرصة العظيمة تضيق من بين أقدامه بعد كل هذا المشوار، ولا أعرف لماذا ظل هؤلاء أن ملاقة الأهلى كانت مضمونة فى الجيب الشمال!

فى كل الحالات.. كما ترى.. لم يتحدث واحد من أصدقائى عن فوز الأبيض!، عن توقعاته بتفوق فريقنا!، عن خطته للاحتفال فى حالة الحصول على الكأس!

لماذا أدوش دماغك بتلك الحكايات؟، لأننى يا صديقى «زملكاوى مستجد» وتلك هى مشاعر جمهور الأبيض التى لمستها وعاشتتها منذ انتقلت من تشجيع الأهلى



## جماهير الزمالك تتجاوز العدد

تجاوزت جماهير الزمالك التى حضرت لمشاهدة المباراة العدد المحدد لها وهو مائة مشجع ولكنها تخطت هذا الرقم بأعداد كبيرة بينما لم تتجاوز الجماهير التى حضرت لمؤازرة سموحة مائة مشجع.

٢٤ - الأهرام الرياضى ٢٢ يوليو ٢٠١٤



ظل أحمد حسام ميدو المدير الفني للزمالك واقفا في المنطقة الفنية طوال شوطي المباراة يعطى تعليماته للاعبيه وكان يتفعل بعد كل فرصة يهدرها لاعبو الفريق حتى تنفس الصعداء عقب الهدف الذي أحرزه حازم إمام في الدقائق الأخيرة، بينما ظل حمادة صدقي المدير الفني لسموحة يعطى تعليماته هو الآخر بانفعال شديد حتى تم طرده قبل نهاية المباراة بدقائق ليتولى بعدها محمد سعد المدرب العام الإدارة الفنية.

## صدقي الأكثر انفعالا



## تحية خاصة لمحمد إبراهيم

نال محمد إبراهيم لاعب الزمالك تحية كبيرة من جانب جماهير الزمالك التي حرصت على تشجيعه والشد من أزره نتيجة لعدم ظهوره بمستواه ثم للإصابة التي لحقت به مما جعله لم يتمكن من تأدية باقي المباراة فقام ميدو بتغييره وإشراك مؤمن زكريا بدلا منه.

حرص أمير عبد الحميد حارس مرمى سموحة على إلقاء التحية على زملائه وتوديعهم عقب المباراة التي تعد الأخيرة بالنسبة له مع الفريق بعدما انتقل لفريق وادي دجلة بداية من الموسم الجديد.

## أمير يودع زملاءه



حوار

جاريدو الأهلـى فى أول حوار له:

# « أخاف إزاي .. وأنا مدرب الأهلـى »؟!





> هل تشعر أنك سيئ الحظ؟

- لماذا تقول ذلك.

> لأنك خسرت أول بطولة بعد ١٨٠ دقيقة فقط

مع الأهلي؟

- خسارة مباراة أو بطولة وارد جدا في كرة القدم وكأس العالم الأخيرة في البرازيل خير دليل على ذلك ولكن سوء الحظ أن يكون الوقت في غير مصلحتك مع تجربة جديدة مثل تجربتي مع الأهلي.

> تعنى أنك تحتاج إلى مزيد من الوقت مع

الأهلي؟

- بالتأكيد... وأى مدرب مكانى سيحتاج إلى وقت إضافي والأزمة كانت في فارق التوقيت البسيط بين التعاقد والبدء كانت قوية في بطولة لا تعرف لغة التعادل.

> وماذا تحتاج إذن؟

- كما قلت أحتاج إلى وقت قد يكون شهرا أو شهرا ونصف الشهر حتى أدرس الفريق جيدا وأتعرف بشكل أكثر على إمكانات اللاعبين حتى نستعد للموسم الجديد بشكل أفضل وسيكون أمامنا في هذا التوقيت أيضا استكمال البطولة الأفريقية التي نبحث عن التتويج بها وهذا أكثر ما يشغلني الآن لكن في كل الأحوال لدى القدرة على التعامل مع اللاعبين بعد الخروج من بطولة الكأس بعد أن أدى اللاعبون ما عليهم في حدود إمكانياتهم.

> هل تعتقد أنك قادر على بناء وتجديد

الفريق؟

- أعتقد ذلك... فنحن في مرحلة ترتيب الأوراق والأولويات ومراجعة كل شيء وفي كل الأحوال لدينا الشجاعة للتعامل مع الموقف ولدينا القدرة أيضا للتمسك من أدواتي وكل ما نطلبه هو مزيد من الوقت والصبر فالإحلال والتجديد والتخطيط للبطولات يحتاج إلى ذلك.

> وماذا عن اللاعبين الجدد والراجلين؟

- من المؤكد أننا ندرس كل الخيارات المطروحة ولا يزال أمامنا وقت للحكم بشكل نهائي على المستبعدين وفقا لاحتياجات الفريق ونفس الأمر بالنسبة للوافدين وأعتقد أنهم ثمانية لاعبين لكنني لم أشاهدهم بعد مع الفريق ونحن قادرون على صناعة خلطة من الشباب والخبرة وفقا لأهدافنا مع فريق كبير وعريق مثل الأهلي.

> ولماذا إذن لم تطلب تأجيل التعاقد إذن؟

- الأندية الكبرى مثل الأهلي تخطط قبلها بوقت كاف، والازمات قد تواجه أى فريق في العالم في أى وقت.

> وما سر موافقتك على خوض تجربة

التدريب في أفريقيا للمرة الأولى؟

- لا توجد أسرار أكثر من أننا أمام تجربة جديدة ومع فريق له اسمه وبطولاته وإنجازاته وأنا سعيد لوجودي في القاهرة لقيادة أحد أهم أندية أفريقيا وأتمنى أن أكون عند حسن ظن جماهيره ونحقق معا مزيدا من البطولات ونقدم كرة قدم جديدة وأعتقد أنها فرصة طيبة لي.

> هل كانت المفاوضات صعبة؟

- إطلاقا.. كانت سهلة في ظل وجود رغبة متبادلة بيني وبين المفاوضين وعلى رأسهم علاء عبد الصادق الذي شعرت تجاهه بارتياح كبير وثقة أكبر منذ البداية دفعته للتوجه لبدء المهمة هنا.

> وهل يا ترى خلقت علاقات طيبة مع

اللاعبين أم أن الوقت لم يكن كافيا؟

- مازلت في هذه المرحلة حتى أحفظ وجوه اللاعبين

٢٧ - الأهرام الرياضى العدد ١٢٨٣



حينما تتكلم معه للمرة الأولى.. تكتشف أنك أمام شخصية قوية.. خليط من الإصرار والتحدى والعناد والرومانسية.. يعشق العمل ويؤمن بالمغامرة ويحاول الوصول حتى آخر نفس، ولم لا وهو من مواليد برج الحمل.. ولم لا وهو يقود الأهلي.. ولم لا وهو يبحث عن أول بطولة مع ناد البطولات!

عن خوان كارلوس جاريديو المدير الفني الإسباني نتكلم.. ومعه كانت تفاصيل أول حوار.. حوار كان يحتاج إلى وقت إضافي حتى نصغي إلى إجابات التساؤلات التي رفضتها المساحة الزمنية المحددة.. وسألناه:

حوار أجراه: أشرف الشامي

عدسة: حسام دياب







> هل مازلت تشعر بالخوف لقدمك إلى القاهرة في هذه الظروف؟  
- لم أشعر به من قبل حتى يتكرر.. وكيف أخاف وأنا أدرب فريقا بحجم الأهلي وجماهيرته وشعبيته.  
> يبدو أنك مدمن مغامرة؟  
- هذا صحيح.. كرة القدم لابد أن يكون فيها عنصر الجراءة والمغامرة وكل ما نطلبه هو الوقت والصبر.  
> لكن البعض يشير إلى أن أسلوب لعب الفريق لم يتغير أمام الرجاء وسموحة؟  
- إلى حد كبير هذا صحيح.. وتعديل أسلوب اللعب لأي فريق في كرة القدم يحتاج إلى المعرفة الكاملة لإمكانات اللاعبين، والمؤكد أن الأهلي سيقدم أسلوب لعب جديدا يليق به وبأهدافه.  
> هل طلبك لوائل جمعة بالعودة من أجل حل الأزمة الدفاعية؟

كل تجربة ولها ظروفها.. ومفاجآت  
مونديال البرازيل طبيعية!  
نحن في مرحلة القراءة والترتيب  
والمراجعة.. والأهلي طريقي للبطولات!



وأسماءهم وطريقة أدائهم لكنني أعرفهم من خلال الفيديو ومشاركاتهم في الدورة الرباعية للدوري كما أنني أستخدم أيضا نظام فيفا في متابعة كل اللاعبين والأندية والمنافسين على مستوى العالم كله.  
> لكنهم يقولون إن لديك دوافع مختلفة؟  
- الرغبة في النجاح من أهم الدوافع التي تؤدي إليه وأنا شخصيا أعشق التحدي ولا أستسلم للفشل وهم يعلمون أنني مقاتل في عملي بدرجة مدرب وأؤكد لكم رغبتى في تحقيق مزيد من البطولات مع الفريق الذى تعشقه جماهيره.  
> لكنها ممنوعة من حضور المباريات؟  
- أعلم ذلك وأتمنى أن تعود الجماهير سريعا لمساندة فريقها من الملعب بالإضافة إلى أنه من حق اللاعبين أن يشعروا بوجود جماهيرهم معهم مثلما حدث طوال تاريخ هذا النادي العريق.





## تلاميذ كارلوس.. نجوم المونديال

يشارك الإسباني خوان كارلوس جاريدو المدير الفني الجديد للأهلي ١١ لاعبا في مونديال البرازيل ٢٠١٤ عملوا تحت قيادته في فريق فياريال الإسباني و كلوب بروج البلجيكي. وبحسب الموقع الرسمي للمدرب الإسباني فإن جاريدو درب من قبل لاعب المنتخب الإسباني وأرسنال الإنجليزي سانتى كازورلا الذى شارك فى مباراتين فى مونديال ٢٠١٤ أمام تشيلى وأستراليا عندما كان يلعب فى فريق فياريال.

نفس الأمر ينطبق على ديجو جودين مدافع منتخب أوروغواى الذى قاده جاريدو فى فريق فياريال، وشارك جودين الذى يلعب حاليا فى أتلتيكو مدريد فى المباريات الأربع التى خاضتها أوروغواى فى المونديال وسجل الهدف الذى أطاح بإيطاليا من دور المجموعات وصعد بأوروغواى لدور الـ ١٦، وفى فياريال أيضا، درب جاريدو مدافع ميلان الإيطالى الحالى كريستيان زاباتا الذى شارك مع كولومبيا كأساسى فى المونديال، وكذلك جيفرسون مونتيرو لاعب الإكوادور، بالإضافة للهولندى جوناثان دى جوزمان، وفى فياريال أيضا، قاد جاريدو المدافع الكامبيونى أوريليان شيدجو، والغانى مبارك واكاسو، والمهاجم الأمريكى جوزيه التديور.. وعلى صعيد فريق كلوب بروج البلجيكية، فقد قاد جاريدو اللاعب الكوستاريكى أوسكار دوارتى الذى سجل هدفا فى مرمى أوروغواى بالمونديال، و كارلوس باكا مدافع كولومبيا، والحارس الأسترالى ماثيو ريان.



## واحد فتة ولحمة لجاريدو!

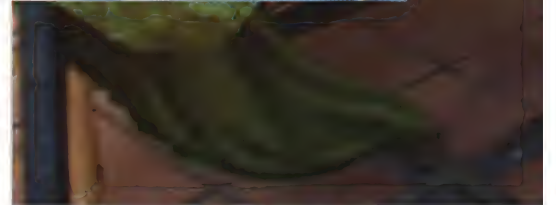
منذ مجيئه إلى القاهرة وجاريدو يكتشف كل يوم جديدا.. فممنذ أيام حضر المدير الفني للأهلي بصحبة مساعده وعلاء عبدالصديق رئيس جهاز الكرة بالنادى حفل إفطار الاحتفال بقدامى معسكر مرسى مطروح والعاملين بالنادى وهو تقليد سنوى لكن لم يكن يحضره لا رئيس النادي ولا أحد من الجهاز الفني.. حفل الإفطار كان بسيطا ورائعا وتخلته فقره فنية وحضره مجلس إدارة النادي برئاسة محمود طاهر ومن المجلس القديم الثانى خالد مرتجى وخالد الدرنلى.. جاريدو تناول خلال الإفطار فتة باللحمة وكان سعيدا جدا بها.. جاريدو أثنى على الحفل والروح الرائعة التى تعبر عن الوحدة والتكافل والفرحة مؤكدا أنه عرف الآن سر بطولات الأهلي.



جاريدو يتحدث لمندوب الأهرام الرياضى

## مدمن سوبيا

فجأة.. وقف جاريدو وسأل أحد عمال غرفة خلع الملابس: أين السوبيا ثم ضحك وضحك معه الواقفون.. جاريدو أصبح مدمن سوبيا ويتر هندی وكركديه ويطلبهم بالاسم بل ويحتفظ بعبوات فى ثلاجه بمقر سكنه.. جاريدو بدأ محاولات تعلم بعض الكلمات العربية عن طريق جهازه ورئيس جهاز الكرة وصديقه السفير ياسر مراد.



### > وماذا عن أزمة القيد الأفريقية؟

- حقيقة لدينا مشكلة فيها بسبب الغيابات والإصابات والجهد والراجلين لكننا نحاول عمل توازن للسيطرة على الوضع حتى نستطيع استكمال البطولة حتى المباراة النهائية.

> عفوا.. تكلمت كثيرا عن البطولات رغم أنك لم تحصل على بطولة منذ بدأت رحلة التدريب؟

- كل تجربة ولها ظروفها.. وتجربة ريال بيتيس غير تجربة فيا ريال وبروج البلجيكي مثلا.. وبعنى أؤكد أن الأهلي سيكون طريقي لحصد البطولات وهذا أحد أسباب موافقتي على التدريب فى الشرق الأوسط.. فانا أقود نادى بطولات لكن الرؤية لم تتضح لأننا لم نبدأ بعد فالموضوع كله أسبوع واحد

قادرون على صناعة خلطة مبهرة للأهلي..

وكل الخيارات مفتوحة للراجلين والجدد

لهذه الأسباب خرجت إسبانيا من

المونديال.. بدرى!



- هذا صحيح إلى حد كبير ولكن بالنسبة للبطولة الأفريقية وقد تكون المسألة أخف حدة فى الدورى لوجود عناصر بديلة وجيدة.. بالفعل لدينا بعض المشاكل الفنية فى الدفاع وقد شاهدت جمعة وهو لا يزال قادرا على العطاء ويمتلك خبرات تؤهله لذلك لكنه اعتذر لأنه اتخذ قراره وأعلنه وهذا حقه وعموما سنستفيد بخبراته ضمن الجهاز وهو بلا شك إضافة قوية لنا.

> ونفس المشكلة تواجهك هجوما بسبب الإصابات والغيابات؟

- أى فريق فى العالم معرض لمثل هذه الظروف ونحاول ترتيب الأوضاع وفقا لرؤيتنا فى الإحلال والتجديد والاستفادة من الخبرات حتى نحقق الأهداف لكن لدينا أيضا مهاجمون مميزون جدا.



## عمرو وسليمان ومعوض.. وكلام سرى

### مرونة تكتيكية

### استوب

أبدى جاريدو سعادته بمستوى الثنائي عمرو جمال ووليد سليمان وطلب عمل برنامج خاص لمساعدة الأخير على العودة سريعا لمستواه البدني فيما أبدى الرجل إعجابه أيضا بسيد معوض من خلال شرائط الفيديو لكنه شعر بصدمة بعد إشراكه في المباراة الأخيرة لكن الجهاز المعاون أقتنع بأن اللاعب كان عائدا لتوه من التراجع عن قرار الاعتزال وطلبوا منه منحه فرصة إضافية والصبر عليه.

في إحصائية دقيقة بلغت نسبة فوز المدرب ٤٣,٧٪ من المباريات التي قادها فنيا طوال مسيرته، بينما خسر المدرب ٣٢,٨٪ من مبارياته وتعادل في ٢٣,٦٪ من المباريات وهو ما يؤكد المعروف عنه مسبقا حيث إنه يتميز بالمرونة التكتيكية والتنقل بين الخطط ٤ - ٤ - ٢ إلى ٤ - ٣ - ١ و ٤ - ٢ - ٣ - ١ إضافة إلى ٤ - ٣ - ٢ فهو يضع فكره وتكتيكة طبقا لقدرات اللاعبين الذين يمتلكهم.

أول درس من المدير الفني الإسباني للاعبين كان خاصا بتعلم الوقوف والتمركز خاصة في الثلث الدفاعي الأخير من اللعب وذلك بعد أن لاحظ أن من العيوب الأساسية للاعبين الوسط والدفاع سوء التمرركز والذي كان سببا أساسيا في الأهداف التي دخلت مرماه في مباريات الرجاء وسموحة.



جاريدو يقعد للإفطار مع الأعضاء

> لكن البعض ربط بين تراجع برشلونة بتراجع المنتخب الإسباني كما هو الحال في مصر فحينما يكون الأهلي قويا يصبح المنتخب المصري أفضل؟

- بالنسبة لي... أعتقد أن هناك جيلا من اللاعبين الإسبان الذين يلعبون في برشلونة حققوا الكثير وأعطوا الكثير وحينما تراجع مستواهم تراجع مستوى برشلونة لأن الجدد يحتاجون إلى مزيد من الوقت لكي يصبحوا مثل الجيل الذي سيطر على كل شيء في السنوات الأربع الماضية ومازالت الفرصة والوقت أمامهم للتحسين.

> أخيرا.. ما رسالتك لجماهير الأهلي؟

- أقول لهم: نحن نحتاج إلى الوقت والصبر والدعم وجئت إلى هنا لأقود الفريق إلى مزيد من البطولات والفرحة لكم.

أحتاج إلى وقت إضافي..  
والخروج من الكأس سببه فارق التوقيت  
نعم لدينا أزمة في القائمة الأفريقية..  
ولهذا السبب طلبت من جمعة العودة!

فقط ربما يكون غير كاف للتعرف على اللاعبين وقدراتهم.

> ألا تشعر بالخوف والقلق بعد ضياع أول بطولة؟

- بالطبع لا وكما قلت لك مازلنا في مرحلة المشاهدة والتقويم والترتيب لأننا سنلعب في أفريقيا بالإضافة إلى الإعداد للدوري الجديد.

> واضح أنك لا تعرف الخوف؟

- ولماذا أعرفه أو أتعامل به.. وكما قلت لك أنا مؤمن بالمغامرة لأنها تغير أسلوب الحياة واتجاهاتها.

> وماذا عن مونديال البرازيل والخروج المبكر للبطل الإسباني؟

- البطولة كانت جيدة بالتأكيد ويمكن القول إنها كانت مليئة بالمفاجآت أما خروج إسبانيا فيبدو طبيعيا في ظل تجديد الفريق.



## جاريدو.. من يكُون

ولد خوان كارلوس جاريدو فيرنانديز في مدينة فالنسيا الإسبانية ويبلغ من العمر ٤٥ عاما فهو من مواليد ٢٩ مارس ١٩٦٩، ولم يلعب جاريدو كرة القدم ولكنه بدأ مسيرته التدريبية مباشرة ومبكرا عندما كان في الرابعة والعشرين من عمره عندما تولى تدريب إل بويج، الفريق المحلي بمنطقة فالنسيا وذلك في الفترة من ١٩٩٢ إلى ١٩٩٩ قبل التحول لتدريب أوندا الفريق الناشط في دوري الدرجة الثالثة الإسبانية في الفترة من ١٩٩٩ إلى ٢٠٠١

وفي ٢٠٠٢ تم تعيين جاريدو مدربا لفريق الريدف بنادي فياريال قبل أن يتحول في ٢٠٠٨ لتدريب الفريق الثاني لنادي فياريال ويقودهم لأول مرة في تاريخهم للصعود إلى دوري الدرجة الثانية الإسبانية.

وفي فبراير ٢٠١٠ تم الإعلان عن جاريدو مديرا فنيا لفريق فياريال الأول ليخلف فالفيدي ويؤدي الفريق في هذا الموسم لاحتلال المركز السابع في بطولة الدوري وبسبب مشكلات مالية لصاحب المركز السادس آنذاك ريال مايوركا تم إعلان فياريال ممثلا لإسبانيا في اليوروبا ليغ. وكان موسم ٢٠١٠ - ٢٠١١ هو موسم جاريدو الكامل الأول مع فياريال فقاد الفريق إلى المركز الرابع في ترتيب الدوري الإسباني وصعد بالفريق إلى نصف نهائي اليوروبا ليغ قبل الخسارة أمام بورتو الذي حصل على البطولة في النهاية.

ولم يكن موسم جاريدو في ٢٠١١ - ٢٠١٢ جيدا فحقق نتائج سلبية مع الفريق وتم إقالته في ٢١ ديسمبر ٢٠١١ وبطل جاريدو بلا عمل حتى نوفمبر ٢٠١٢ عندما تولى قيادة فريق

كلوب بروج البلجيكي حتى رحيله بالتراضي بين الطرفين في سبتمبر ٢٠١٢ وذلك رغم النتائج الطيبة جدا التي حققها المدرب مع الفريق حيث لم يخسر إلا مباراة واحدة في الفترة التي قضاها بالفريق موسم ٢٠١٣ - ٢٠١٤ محققا الفوز في ١٤ مباراة والتعادل في سبع ليعود جاريدو بعدها إلى إسبانيا لتولي المسؤولية الفنية لريال بيتيس الإسباني ولم تطل فترة بقاء المدرب جاريدو في بيتيس فتم إقالته بعد ٤٥ يوما فقط بعد تسع مباريات لم يستطع الفوز إلا في واحدة فقط ولم يحصد بطولة طوال مسيرته.

## اتعلموا إنجليزى

يواجه جاريدو أزمة حقيقية في حفظ أسماء اللاعبين حتى الآن لكنه بدأ يحفظ المميزين منهم.. مدرب الأهلي فاجأ لاعبيه بضرورة تعلمهم اللغة الإنجليزية من أجل التواصل المباشر بينهم، ورغم صغر سنه التي لم تتجاوز الخامسة والأربعين فإنه صاحب شخصية قوية وقيادية لكنها مرنة ومتقنة.

## الراحلون من الأهلي.. سبعة

بات في حكم المؤكد أن يخرج من الأهلي سبعة لاعبين تم الاتفاق على رحيلهم خارج القلعة الحمراء الموسم المقبل وفقا للاحتياجات الفنية للفريق في الدوري والبطولة الأفريقية.. واللاعبون الذين لا يزالون تحت ميكروسكوب الرحيل هم شهاب الدين أحمد وأحمد شكري وأحمد شديد قناوى وشريف عبدالفضيل والسيد حمدى وأحمد روف وقد يدخل معهم مانجا وإن كان القرار النهائي خلال الساعات القليلة المقبلة.



مقعد دائم لمجاهد وكشف خاص بالتوصيات

## المحسوبة والمجاملات

## شروط دخول قائمة الحكام الدولية!

مثلما هناك موسم للانتقالات وموسم للمهرجانات فإن هناك موسماً للمجاملات والمحسوبيات خاصاً بالحكام، هذا الموسم يبدأ بعد أيام عندما يبدأ معسكر لجنة الحكام تحت إشراف الاتحاد الدولي والذي على أساسه يتم اختيار القائمة الدولية للحكام التي تحدث معها ضجة كبيرة تنتهي عادة بقبول الأمر الواقع دون النظر لا للمعايير أو الفنيات فالمهم فقط هو إرضاء المسؤولين وأصحاب الأصوات الكبيرة في الانتخابات.



خالد عبد المنعم

اجتماع عصام عبد الفتاح مع أعضاء لجنة الحكام

ما كانت في إهمال مسؤولي الجبلية للمشكلات التي تتناولتها الصحافة والإعلام بشكل مكثف حول ما حدث بالقائمة دون أن يكلف رئيس اتحاد الكرة نفسه أو أحداً من مجلسه للمطالبة بفتح باب التحقيق لاستبيان الأمر والوقوف على حقيقة ما جرى حتى لو ثبت أن كل ما كتب كان كذباً واقتراءً.

خمس وثلاثون حكماً من حكام الساحة والمساعدين اختارتهم اللجنة الرئيسية للدخول في المعسكر الذي سيقام منتصف الشهر المقبل تحت إشراف الاتحاد الدولي للاختيار من بينهم لدخول القائمة وهذا المعسكر يضم إلى جانب حكام القائمة الدولية الحالية مجموعة من الحكام اختارتهم اللجنة وفقاً للتقارير الفنية لهم طوال الموسم على اعتبار أن منهم من يصلح لشغل الأماكن التي ستخلو سواء في قائمة حكام الساحة التي سيخرج منها حكم واحد لبلوغ سن التقاعد الدولي وهو الحكم الدولي محمد فاروق وفي قائمة المساعدین هناك أيضاً مكان واحد سيخلو لنفس السبب وهو بلوغ الحكم الدولي المساعد شريف صلاح سن التقاعد الدولي. عصام عبد الفتاح خرج وقبل أن يبدأ المعسكر ليعلن أن قائمة الحكام الدولية ستشهد تغييرات وأن عصر سيطرة الحكام على القائمة لسنوات قد انتهى وأن كل حكم جات تقاريره ضعيفة سوف يخرج من القائمة ونحن بدورنا نؤكد لرئيس اللجنة أن هناك قراراً

أو المراقب الأفريقي الذي أحضرته اللجنة خصيصاً للاختبارات وهذا الحكم هو إبراهيم نور الدين الذي كان مثلاً في تزيف الحقائق داخل اللجنة.. ولا أحد ينسى عملية الغش التي تمت أمام جميع الحكام خلال اختبار «الفيديو تيست» للحكم محمود البنا الذي أخطأ في الإجابات وعندما لاحظ عصام عبد الفتاح بنفسه أن أخطاء الحكم سوف تبعده عن فرص النجاح اضطر لتسهيل الأمر على الحكم ومنحه الإجابة الصحيحة أمام الجميع وهو ما أغضب الحكام وجعلهم يشككون في كل نتائج الاختبار، هذا بخلاف التجاوزات التي تمت في قائمة الكرة الشاطئية والخماسي.. أما القائمة النسائية للمحكمات فحدث ولا حرج من التجاوز الفادح الذي تم عندما قامت اللجنة بإبعاد المحكمة الدولية نعمت رشاد عمداً رغم أنها من المصنفات على القارة السمراء وإدخال بديل لها هي سارة سمير المحكمة المساعدة التي لم تشارك في أي مباراة كحكم ساحة على الإطلاق ولكن إذا كان عصام عبد الفتاح ورفاقه قد تجاوزوا في إرسال حكمين لم يشاركا في موسمين متتاليين تطبيقاً لقواعد الفيفا في الترشيح للقائمة الدولية وهما محمود البنا ومحمد معروف فهل كانوا سيغلبون في تغيير قائمة الكرة النسائية. المشكلة الحقيقية في القائمة الدولية للموسم الماضي لم تكن في تزيف الحقائق ولا في ظلم الحكام بقدر

لجنة الحكام برئاسة عصام عبد الفتاح بدأت مبكراً التجهيز والترتيب للقائمة الدولية سواء بإعلان المعايير الجديدة للدخول أو للتمهيد حول أسباب استبعاد البعض وقبل أن تبدأ الاختبارات.

أهم المعايير التي وضعتها اللجنة لاختبار الحكام للقائمة الدولية كانت أولاً التقارير الفنية للمباريات التي أدارها كل حكم على مدار الموسم وثانياً اختبارات في مواد القانون و«الفيديو تيست» وثالثاً اللياقة البدنية ورابعاً اللغة الإنجليزية وغيرها من معايير أخرى وضعتها اللجنة كشروط للاختيار والغريب أن اللجنة ألغت هذه المرة من الشروط بند المؤهل العالي الذي كان قد وضع في الموسم الماضي وتم تجاوزه مع حكمين هما إبراهيم نور الدين ومحمد الحنفى إضافة لاختبارات اللغة التي رسبوا فيها وتم التجاوز عنها أيضاً.

عصام عبد الفتاح وأعضاء لجنته نسوا تماماً أن القائمة التي أعدها في الموسم الماضي كانت وصمة في جبين لجنته وجعلت الحكام لا يتقنون لا في المعايير ولا في الشروط التي تضعها اللجنة الحالية لكثير من الأسباب أهمها على الإطلاق أن رئيس اللجنة يدير الأمور بالمجاملات والمحسوبيات والتي تتم بحرفية شديدة سواء في الاختبارات العملية أو الشفوية أو حتى في اختبارات اللياقة البدنية التي أعيدت في العام الماضي لحكم بعينه منفرداً وبعيداً عن عيون الحكام





## أسرار عودة سمير عثمان.. ومين يقدر على عاشور؟!

## لماذا ستتم الإطاحة بساهر والسكران ودخول أبو الرجال



سمير عثمان



محمد الصباحي



رأس في الكرة المصرية وهو الحكم سمير عثمان الذي خرج من القائمة في الموسم الماضي ومطلوب على وجه السرعة إعادته مرة أخرى والتوصية جاءت من فوق من هاني أبوريبة نفسه ولمزيد من الإصرار فإن حازم الهوارى عضو مجلس الإدارة السابق واللاعب الرئيسى فى أى انتخابات مصرية وعربية طلب بنفسه عودة سمير للقائمة وهذا الأمر أزعج كثيرا عصام عبدالفتاح خاصة أن الأمر يتطلب خروج حكمين آخرين غير محمد فاروق لذلك بدأ ومنذ فترة فى التجهيز لخروج الحكم الدولى محمد الحنفى من القائمة وفى كل يوم يوجه العقاب لوجيه أحمد عضو اللجنة الذى اقنعه بدخول الحنفى القائمة رغم أن مستواه لا يؤهله ولكن العلاقة بين الحكم ووجيه فى صفقات الملابس كانت ملزمة لدخوله القائمة لكن الآن الأمر تغير والمصالح توسعت فكان لابد من التضحية بالحنفى الذى ساعد اللجنة فى الإطاحة به بعد تقديمه مستوى متدنيا فى مباراة الأهلى وسموحة بالدور قبل النهائي لكأس مصر.

عصام عبدالفتاح يعرف جيدا أن هناك حكما له ثقله الفنى تمت الإطاحة به فى المرة السابقة وهو محمد الصباحى الذى أعلن اعتزاله وعاد فى قراره بعد إلحاح من اللجنة، وعليه فلا بد من دخوله القائمة بأى شكل حتى تظهر اللجنة أمام الراى العام منصفة وتهتم بالفنيات.

لنفس السبب، والحقيقة أن كل هذا يحدث لتكرار عملية المجاملات التى حدثت فى الموسم الماضي ولكن مع اختلاف الأسماء فمثلا عصام عبدالفتاح وجد نفسه مطالبا بدخول الحكم المساعد محمود أبو الرجال وهو الحكم الذى أبعد من القائمة فى الموسم الماضي نتيجة لخلل إدارى كما أكدت اللجنة عندما احتج الحكم أحمد حسام طه وهدد بكشف المستور فتم إبعاد أبو الرجال الذى عليه توصية كبيرة جدا من أهم شخصية لها اعتبارات انتخابية عند عصام عبدالفتاح وهو عضو مجلس الإدارة أحمد مجاهد الذى ينتمى له أبو الرجال كبلدياته من كفر الشيخ ومن الصعب أن يرفض عصام عبدالفتاح طلبا لهذا العضو الذى يبدو أن له فى كل عام مقعدا فى القائمة الدولية خاصة أن أحمد مجاهد أصر العام الماضي على دخول محمود البنا وهو بلدياته أيضا ولتنفيذ طلبه تخطى رئيس اللجنة كل الحدود وخالف لوائح الفيفا حتى لا يغضب مجاهد.

ولكن يبدو أن هناك صراعا جديدا من أعضاء مجلس الإدارة فى دخول بلدياتهم القائمة فهناك الحكم عمرو عابد وهو من منطقة دمياط التابع لها عضو مجلس الإدارة سيف زاهر الذى من أجله لعب هذا الحكم هذا الموسم سبع مباريات ولذلك فالقائمة هذا الموسم سوف تشهد حراكا شديدا بين كروت التوصيات خاصة أن من أهم الحكام الذين عليهم توصية شديدة ومن أعلى

أصدرته اللجنة وأكد عصام عبدالفتاح فى الإعلام أن كل حكم سيرسب فى اختبارات أى بطولة دولية أو معسكر دولى سيخرج من القائمة وبناء عليه من المؤكد أن رئيس اللجنة سيكون أول قراراته الإدارية هى خروج كل من محمود عاشور الحكم الدولى وضياء السكران الحكم الدولى المساعد خاصة أن الاثنين رسبوا فى معسكر حكام النخبة ولابد من تطبيق القرار عليهما ولو أن العالمين ببواطن الأمور يعرفون جيدا أن رئيس اللجنة لن يجرؤ على إخراج عاشور من القائمة لأن هذا الحكم أفضله وخدماته وموانده فى نادى الصيد غطت أعضاء اتحاد الكرة كله وليس أعضاء لجنة الحكام فقط إضافة إلى أنه يقوم بحجز تذاكر السفر لرجال الاتحاد ويوفر لهم العملة الصعبة لكونه يعمل فى مكتب للسياحة يملكه عمرو السعيد نائب رئيس نادى الصيد حاليا ورئيس لجنة شئون اللاعبين سابقا ورئيس اتحاد الجيمان سابقا.. كيف؟ لا نعرف.

المهم أن محمود عاشور مسنود ومن الصعب على رئيس اللجنة إخراجهم من القائمة وأن التطبيق سيكون على ضياء السكران وحده ليس لأنه رسب ولكن لأن مستواه الفنى ضعيف وهو الأمر الذى يراه عصام عبدالفتاح سلبيا فى وجود حكم دولى دون المستوى وهذا الأمر سينطبق أيضا على حكم آخر مساعد هو أحمد ساهر الذى قرر رئيس اللجنة إبعاده من القائمة



## دورى الأبطال والكونفيدرالية



٢ الزمالك فى  
مهمة صعبة  
أمام مازيمبي

### ال الجولة الرابعة لدورى الأبطال والكونفيدرالية

# تكسير عظام.. وتغيير جلد

ويأتى الصفاقسى ثانياً برصيد ٤ نقاط من فوز بثلاثية مقابل هدف على أهلى بنى غازى والتعادل مع وفاق سطيف ٧١ ثم الخسارة من الترجى ٢/١ أما أهلى بنغازى فيحلب ثالثاً بأربع نقاط من الخسارة من الترجى ٢/١ والفوز على الترجى ٢/٣ والتعادل مع وفاق سطيف ٧١، ويأتى الترجى رابعاً بثلاث نقاط من فوز وحيد وخسارتين.. فاز على الصفاقسى فى آخر جولة ٧/٢ وخسر فى الجولتين الأولى والثانية ٢/١ و ٢/٢ من وفاق سطيف وأهلى بنغازى على التوالي.

فى الكونفيدرالية يحتل القطن المركز الأول بسبع نقاط وهو الفريق الوحيد فى المجموعتين، بل فى البطولتين الذى وصل إلى هذا الرقم، فقد فاز على ريال باماكو ٧/٢، وأسيك ميموزا وتعادل مع ليوبار سلبيا، والمبارتان الأخيرتان كانتا خارج ملعبه، مما يؤكد قوة هذا الفريق الكاميرونى.

أما ليوبار ثانياً المجموعة بخمس نقاط فقد تعادل سلبيا مع أسيك وفاز على ريال باماكو بمال ٧/٢، وتعادل سلبيا مع القطن.

ويأتى أسيك ثالثاً بنقطتين، بالتعادل ٧/١ مع ريال باماكو وسلبيا مع ليوبار، والخسارة بملعبه من القطن ٢/٢، ويحل ريال باماكو رابعاً بنقطة وحيدة من تعادله مع أسيك ٧/١ والخسارة من القطن ٢/١ وليوبار ٢/١. فى المجموعة الثانية يحتل الأهلى القمة بخمس نقاط، ويزاحمه فى نفس الرصيد النجم الساحلى وإن كان فارق الأهداف لمصلحة بطل مصر.. الأهلى فاز على كانا الرامسى بهدفين بالقاهرة، وتعادل خارج الديار مرتين أمام النجم الساحلى وسيوى سبور بنتيجة ١/١



عبد المنعم فهمي

ما قبل المونديال وفترة التوقف من أجل مشاهدة أهم حدث عالمى شىء، وما بعدهما شىء آخر.. فالجولة الرابعة من بطولتي دورى أبطال أفريقيا والكونفيدرالية التى تبدأ الأسبوع المقبل، ستشهد الجديد على صعيد المنافسة الضارية فى البطولتين:

ديفوار، والقطن الكاميرونى مع أسيك ميموزا الإيفوارى، و كانا الزامبي مع النجم الساحلى التونسى، والمباراة الرابعة بين ليوبار الكونغولى وريال باماكو المالى وتقام يوم الأحد.

فى دورى الأبطال يحتل مازيمبي المركز الأول فى المجموعة الأولى برصيد ٦ نقاط من فوزين على فيتا كلوب والزمالك، بعد أن بدأ أولى جولاته فى هذا الدور بالخسارة من الهلال بهدف وحيد ويأتى الهلال فى المركز الثانى برصيد ٤ نقاط من فوز على مازيمبي وتعادل مع فيتا كلوب الذى يأتى ثالثاً برصيد ٤ نقاط أيضاً من تعادل مع الهلال وفوزه على الزمالك، أما الأخير فإنه يتنزل فى المجموعة برصيد ٣ نقاط من الفوز على الهلال بهدفين مقابل هدف وخسارتيه من فيتا ومازيمبي خارج ملعبه. فى المجموعة الأخرى يحتل وفاق سطيف القمة برصيد ٥ نقاط من فوز خارج ملعبه على الترجى ٧/٢، والتعادل مع الصفاقسى وأهلى بنغازى ٧/١ فى كلتا المباراتين،

بعد النتائج غير المتوقعة والمفاجآت التى حدثت خلال الجولات الثلاث الماضية، والتى جعلت الزمالك فى دورى الأبطال يحتل المركز الرابع والأخير فى المجموعة الأولى، والترجى فى ذيل المجموعة الأخرى، برغم تقارب النقاط بين الفرق الثمانية فى المجموعتين، مما يجعل مباريات هذه الجولة ساخنة جداً، مثلما هو الحال فى الكونفيدرالية، بالإضافة إلى أن معظم الفرق قامت بتغيير جلدتها، حتى إن بعضها ربما لا يجد لاعبين لخوض باقى مباريات البطولتين.

فى دورى الأبطال يلتقى أهلى بنغازى الليبى مع وفاق سطيف الجزائرى، ثم الصفاقسى مع الترجى فى دربي تونسى مثير، وفيما كلوب الكونغولى مع الهلال السودانى، والزمالك مع مازيمبي الكونغولى. فى كأس الاتحاد الأفريقى أو الكونفيدرالية، تقام ٣ مباريات من الجولة الرابعة فى يوم واحد هو السبت ٢٦ يوليو الحالى، فيلتقى الأهلى مع سيوى سبور بطل كوت

٢٤ - الأهرام الرياضى ٢٣ يوليو ٢٠١٤





## جدول دوري الأبطال والكونفيدرالية

مباريات دوري الأبطال		المجموعة الثانية							المجموعة الأولى								
		الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	نقاط	الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	نقاط
أهلي . وفاق سطيف الصفافسي . الترجي فيتا كلوب . الهلال الزمالك . مازيمبي		أهلي	٣	١	٢	-	٤	٣	٥	مازيمبي	٣	٢	-	١	٢	١	٦
		الصفافسي	٣	١	١	١	١	٥	٤	الهلال	٣	١	١	١	٣	٣	٤
		أهلي بنغازي	٣	١	١	١	١	٥	٦	فيتا كلوب	٣	١	١	١	٣	٣	٤
		الترجي	٣	١	-	٢	٥	٦	٣	الزمالك	٣	١	-	٢	٣	٤	٣

مباريات الكونفيدرالية		المجموعة الثانية							المجموعة الأولى								
		الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	نقاط	الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	نقاط
أهلي . سيوي سبور القطن . أسيك نكازا . رينال بامالكو ليوبار . ريال بامالكو		أهلي	٣	١	٢	-	٤	٢	٥	القطن	٣	٢	-	١	٥	٣	٧
		النجم	٣	١	٢	-	٦	٥	٥	ليوبار	٣	١	٢	-	٢	١	٥
		سيوي	٣	-	٣	-	٣	٣	٣	أسيك	٣	-	٢	١	٣	٤	٢
		نكازا	٣	-	١	-	٢	٤	٧	ريال بامالكو	٣	-	١	٢	٣	٥	١

هدف أحرزهما أسامة الدراجي وإدريس المحيرص في حين سجل ماهر الحناشي هدف الصفافسي، وأضاف الترجي ٣ لاعبين رسميًا إلى قائمته هم: سامي هلال حارس المرمى ومحمد علي اليعقوبي والمهاجم الفرنسي المالي الجنسية موسى مازيجا.

أما مواجهة فيتا كلوب مع الهلال فهي الثانية في تاريخ لقاءات الفريقين، وتعادلا في الجولة الأولى ١/١، وكل منهما يبحث عن ٣ نقاط تدفعه للأمام والاستمرار في الزحف نحو المقدمة حيث يمتلك كل منهما ٤ نقاط ويحاولان استغلال معركة تكسير العظام بين الزمالك ومازيمبي في هذه المرحلة، فمازيمبي لديه ٦ نقاط والزمالك ٢، وأي نتيجة غير فوز الزمالك تعني ابتعاده بنسبة ٨٠٪ عن البطولة واقترب مازيمبي من التأهل، خاصة إذا انتهى لقاء الهلال مع فيتا بالتعادل.

وتاريخ لقاءات مازيمبي مع الزمالك ليس في مصلحة الأخير، حيث التقيا ٥ مرات فاز الزمالك مرة واحدة بهدف حسام حسن في دوري الأبطال عام ٢٠٠٢، وسبق أن تعادلا في البطولة نفسها ٢/١، وأحرز الزمالك عبدالحليم علي، وكانت أول خسارة عام ٢٠١٢ بهدفين، ثم خسر الزمالك بالقاهرة ٢/١، وفاز في بطولة هذا العام بهدف كالابا.

في الكونفيدرالية سيكون اللقاء بين الأهلي وسيوي سبور هو الثاني في تاريخ مواجهات الفريقين، فقد انتهت المباراة الأولى بالتعادل ١/١ بدور المجموعات هذا العام، وأحرز للأهلي موسى إيدان، ويدخل الأهلي المباراة وفي جعبته الكثير حيث يشرك بعض اللاعبين الجدد، وهناك مدرب إسباني هو جاريديو الذي تعد هذه المباراة هي الأولى له أفريقيًا.

وهو الأمر نفسه بين النجم ونكازا، فهذا اللقاء هو الثاني بينهما، وكان الأول في إطار هذه البطولة وفاز النجم ٣/٤، ودعم النجم صفوفه بثلاثة لاعبين هم نضال سعيد وسفيان موسى وقديور بالجيلالي. وفي المجموعة الثانية يلتقي للمرة الثانية في تاريخ مواجهات الفريقين القطن مع أسيك، وانتهى اللقاء الأول بفوز القطن ٢/٣ بكون ديفوار، وهو نفس الأمر بين الريال وليوبار الكونغولي.



كرم نجمه عبدالمؤمن جابو بعد تألقه مع منتخب الجزائر في المونديال، كاول لاعب من الوفاق يخوض المونديال، وإحرازه هدفين ليلحق بصلاح عصاد وسليماني كأفضل هدافي الخضر في المونديال.. أما أهلي بنغازي فيتمنى العودة القوية وتعويض رحيل مديره الفني طارق العشري ولاعبه أحمد عيد عبدالمك، وهناك محاولات لاستعادة الزيمبابوي سادومبا بعد سفره ومشاركته مع منتخب بلاده في التصفيات الأفريقية لبطولة كأس الأمم وعدم عودته، وانتهاء عقده.

أما المباراة الثانية في هذه المجموعة الثانية، فمقام بين الصفافسي والترجي وكلاهما يملك فرصة التأهل أيضا، وهي تربي من نوع خاص، وكانت آخر مواجهاتهما في كأس تونس في ٢٠١٥ بدور الثمانية وفاز الصفافسي ٧/٢ بهدف علي المعلولي ومحمد علي منصر وأحرز العكايشي هدف الترجي، وكان الترجي قد فاز في جولة سابقة بدوري المجموعات هذا العام بهدفين مقابل

أما النجم، فقد تعادل في أول جولتين، وبالنتيجة نفسها ١/١ أمام سيوي سبور والأهلي، وفاز بتونس ٢/٤ على نكازا الزامبي. ويأتي سيوي سبور ثالثا بثلاثة تعادلات، وهو الفريق الوحيد الذي حقق التعادل في الجولات الثلاث للبطولتين، والطريف أنها بنتيجة ١/١ مرتين بملعبه أمام النجم والأهلي والثالثة بزامبيا أمام نكازا. ويتنزل الفريق الزامبي المجموعة بنقطة وحيدة، حصدها بالتعادل مع سيوي سبور، وخسر الجولتين الأخريين أمام الأهلي بالقاهرة صفر/٢ ويتونس أمام النجم الساحلي ٢/٣. وكان من المقرر أن تقام مباراة أهلي بنغازي مع وفاق سطيف بدوري الأبطال في الإسكندرية ولكن تم نقلها إلى تونس بدلاً من مصر، بعد أن رفضت الجهات الأمنية حضور الجماهير الليبية، ومن المنتظر أن تكون المباراة في غاية الندية والإثارة، خاصة أن كلا الفريقين يأمل في الفوز، وفوق سطيف يسعى إلى النقطة الثامنة التي تعني تأهله للدور قبل النهائي، وكان النادي قد



## المونديال



سيد هندأوى

قَبْلَ أيام قليلة انتهى المونديال البرازيلي بتتويج المنتخب الألماني باللقب الرابع في تاريخه والخادق عشر في تاريخ القارة العجوز، واجتهد الجميع في تحليل أسباب التفوق الألماني والوقوف على أسرار خبطة يواخيم لوف المدير الفني التي ألبت بالمانشافت إلى منصة التتويج الموندالية بعد غياب دام ٢٤ عاماً من آخر تتويج للمنتخب بلقب كأس العالم و ١٨ عاماً منذ آخر القارية الدولية.

# الألمانيون سر



٢٦ - الأرقام الرياضية ٢٢ يوليو ٢٠١٤



الإنجاز لأنها أصبحت تعتمد على لاعبين أصغر سناً في الفريق الأول وهو عمل رائع ينبغي أن نشكرها عليه.

وربما يحاول البعض أن يقلل من قيمة عمل هذا المدرب بشكل يتعمد منذ توليه مسئولية الماكينات خلفاً ليورجن كليفسمان بعد حصول الفريق على المركز الثالث في كأس العالم ٢٠٠٦، وتأتي تلك المحاولات سواء بعدم ذكر اسم لوف مباشرة عند تحليل أداء الألمان في مونديال البرازيل أو إشراك أحد المدربين الآخرين في عمله مثل جوارديولا، ولكن واقع الأمر يؤكد أن لوف كان على قدر المسئولية الملقاة على عاتقه، وكان يعلم أن شعبه وجماهيره وعشاق الكرة تنتظره وهو يعبر الأطلنطي حاملاً بين ذراعيه الكأس الذهبية.. ولذلك لم يغتر حين قهر البرتغاليين والبرازيليين ولم يستهتر أو يصاب بالعظمة حين واجه الجزائريين بل على العكس استفاد الكثير من مواجهة هذا واللعب مع ذاك حتى إنه اعتبر مباراة الجزائر في دور الـ ١٦ يوماً أظهره الأشفاء العرب في تلك المواجهة من براعة ومهارة وتفوق نقطة تحول للمنتخب الألماني بعدما دفعته تلك المواجهة حسب وصف صحيفة بيلد الألمانية الشهيرة إلى تغيير أفكاره وخططه، وعلى رأسها إعادة الكاين فيليب لام إلى مركزه الأصلي كمدافع ايمن، مع الدفع بالثلاثي القوي باستيان شفاينشتايجر، وسامى خضيرة، وتوني كروس في منتصف الملعب كعناصر أساسية في كل المباريات من دور الثمانية حتى النهائي. ولكن إصابة خضيرة قبل دقائق من بدء المباراة النهائية أمام الأرجنتين دفعه للاستعانة بكرامر.. وهو أمر يحسب للمدير الفني الألماني ويعزز قدرته وكفأته وفكره التدريبي واستحقاقه

مدرب سبعة أبطال عالم المان، كمدرب فني لبائرن ميونيخ.. ومن بين هؤلاء المحليين الأسطورة الهولندي يوهان كرويف الذي قال إن بايرن ميونيخ والألمان يظهران كيف يمكن تحقيق القاب كبيرة بكرة حذابة، وفي المقابل رفض لوف بدوره الاعتراف بالقائير الإيجابي لهذا المدرب وبصمته التي تركها على لاعبي فريقه الذين شاركوا المانشافت في رحلته بالمونديال والذين أسهموا بدور بارز في تصدر ألمانيا قائمة المنتخبات الأكثر تميراً في البطولة، وأكد أن استراتيجيته العمل وطريقة الأداء والفكر الكروي في المنتخب الألماني لا علاقة لها بمدربي الأندية.. وإذا كان لوف أنكر دور مدربي الأندية فإنه لم يستطع إنكار دور الأندية ذاتها من حيث الاهتمام بقطاعات الناشئين إن قال إن الأندية كان لها نصيب من هذا

جاء الجميع في التوصل إلى تفسير منطقي لاقتناص منتخب أوروبي الكأس الذهبية لأول مرة من ملاعب قارة أمريكا الجنوبية.. وتعددت الرؤى كل حسب فكره وعقله لتحليل المنتخب الألماني بكل عناصره وكل أجهزته الفنية والطبية والإدارية.. ومالت بعض الآراء التي رصدت الظاهرة الألمانية في المونديال البرازيلي إلى أن دوافع فوز المانشافت ترجع إلى أن قوة شخصية اللاعبين، وعدم استسلامهم للغرور بعد الفوز برباعية على «برتغال رونالدو»، وكذلك الفوز الساحق بسباعية على البرازيل، كان من أهم أسباب استكمال المسيرة والفوز باللقب، أما عن الأسباب طويلة الأمد.. والتي لا ترتبط بتفاصيل الأداء في مباريات البطولة ذاتها، فإنها تتمثل في الإبقاء على يواكيم لوف مديراً فنياً لمدة ثماني سنوات كاملة، لم تشهد تقويض الألمان بأي لقب، ولكن الإصرار على تجديد الثقة في هذا الرجل كان له مفعول السحر في الفوز بكأس العالم، على الرغم من تأخر الحصاد.

وهناك فئة أخرى من المحللين أرجعت تلك الصحوه إلى وجود مدرب بحجم الإسباني بيب جوارديولا، الذي كان مدرباً لستة لاعبين في المنتخب الإسباني بطل العالم عام ٢٠١٠ خلال حقبة مع الفريق الكتالوني، والآن هو







بان ينسب له الفوز بالكأس.. وقال لوف: كنا نعلم أننا سنقطع هذه الخطوة الأخيرة وكنا نفق في هذا ونجحنا أخيراً.  
حقيقة الأمر أن هناك تغييرات طرأت على الأداء والمستوى، وهو اعتراف واضح وصريح من لوف نفسه الذي لخص سر الفوز بالقول إن بلاده ادركت قبل نحو عقد من الزمان أن مميزات الأداء التقليدي الذي كانت تتبعه لم تعد كافية لتحقيق النجاح على الصعيد الدولي.. واستثمرت خلاله أكثر من مليار دولار ما أدى في النهاية إلى تحقيق النجاح الأكبر والتغلب على الأرجنتين في المباراة النهائية والفوز باللقب العالي بعد ٢٤ عاماً من آخر تتويج للفريق بلقب كأس العالم و١٨ عاماً منذ آخر القابله الدولية.. وبعد أن عرف الألمان، ولفترة طويلة بالروح القتالية وعدم الاستسلام والقوة البدنية أدركوا عقب الإخفاق في بطولتي أوروبا عامي ٢٠٠٠ و ٢٠٠٤ أن هذا ليس كافياً لضمان مواصلة النجاح على الصعيد الدولي.. وكان لزاماً أن تغير بطولة العالم ثلاث مرات وقتها وبطلة أوروبا ثلاث مرات أيضاً كل الأوضاع وعلى كل المستويات وقد قام مسئولو كرة القدم بما يجب أن يقوموا به وأسهموا بقدر كبير في تغيير وجه الكرة الألمانية بعدما رصدوا استثمارات سنوية تزيد على ٨٠ مليون دولار من أجل أن تبدأ ألمانيا مشروعاً للاحتفاظ باللاعبين الشباب على مستوى البلاد وتعليمهم مهارات جديدة.. ووفقاً لنظام جديد للحصول على التراخيص بالنسبة لأندية دوري الدرجة الأولى بات لزاماً على تلك الفرق أن يكون لديها مركز لتدريب الناشئين.. ويتم التفقيش على تلك المراكز سنوياً ويتم تقييمها وفقاً لمعايير الاتحاد، ويحدد هذا في المقابل مستوى الدعم المالي الذي ستقدمه سلطات كرة القدم في البلاد لتلك الأندية.  
وبدءاً من رابطة الدوري الألماني والمسئولة عن أول درجتين في المسابقة مروراً بالاتحاد الألماني والأندية المختلفة وانتهاءً بالولايات الاتحادية إلى المناطق المختلفة كل على حدة استطاع القائمون على كرة القدم صناعة شبكة لتطوير الناشئين.. وقال فولفجانج نيرسماخ رئيس الاتحاد الألماني لكرة القدم عقب نهائي مونديال إن هذا نتاج الكثير من العمل للاتحاد الألماني ورابطة الدوري ودوريات الهواة فجميعهم عملوا معاً.. ولا يشبه هذا الوضع في دول أخرى حيث تبدو العلاقات بين كل الأطراف سيئة.. الأمر كله يتعلق بالعمل معاً، ويكفي أن نعرف أن ستة لاعبين من المنتخب الألماني كانوا من أبطال أوروبا على مستوى الناشئين قبل عدة سنوات.  
تصريح فولفجانج يؤكد الأهمية الخاصة التي أولتها ألمانيا لقطاعات الناشئين حيث دشّن الاتحاد الألماني لوحدة تدريبية متنقلة تنتقل عبر البلاد لزيارة المدارس



والأندية وتوجيه النصح فيما يتعلق بأساليب التدريب.. واستطاعت بعض الأندية أن تجلب أموالاً للرعاية لإنشاء وحدات تدريبية خاصة بها بينما استغلت أندية مثل بروسيا دورتموند العائدات من بيع لاعب واحد على الأقل لتشكيل مراكزهم الجديدة.. وقد أتى هذا بتجاره على الصعيد المالي كما هو الحال بالنسبة للصعيد الرياضي.. وكان بايرن ميونيخ مثلاً واضحاً على نجاح طريقة تشيئة مواهب محلية مثل باستيان شفاينشتايجر وفيليب لام وتوماس مولر وتوني كروس وجميعهم الآن من أبطال العالم إلا أن لكل ناد قصة نجاح مختلفة وفق ظروفه وإمكاناته.  
وأصبح اللاعب ماريو جوتزه الذي منحه ألمانيا الفوز في الوقت الإضافي على حساب الأرجنتين واجهة نظام الناشئين في البلاد.. ولا يزال جوتزه في الثانية والعشرين من العمر وكان من ناشئي دورتموند قبل أن يتم الدفع به إلى صفوف الفريق الأول وهو في سن ١٧ عاماً وجسد اللاعب صغير السن وصاحب السرعة والأداء المميز كل مميزات هذا النهج الذي اتبعته ألمانيا، وجاءت أولى النتائج المباشرة في ٢٠١٠ عندما اشترك لوف أصغر تشكيلة لألمانيا في ٧٦ عاماً بكأس العالم كما شال الفريق إعجاب الكثير من المتابعين بسبب الأداء الهجومي الحاد، والذي أفضى في النهاية إلى الفوز بكأس العالم بعد مرور أربع سنوات على تلك النتائج للبشرة.





## هولاء الله عبود العثماني وكرتهم الجميلة

بقلم : عزت السعدني

### وانفص المولد الكروي.. ولم نأكل لا «حمص» ولا حلوة!

والذي يستحق حقاً لقب أحسن لاعب في المونديال الذي فاز به بالفعل.. وقد وصل هو ورفاقه بمنتخب الأرجنتين إلى منصة التتويج.. وإن اكتفى بالمركز الثاني بعد ألمانيا!.

٣. الكل أشار إلى أن ألمانيا كانت محظوظة حتى أمام الأرجنتين في نهائي المونديال.. فقد حالفه التوفيق مع قليل من الحظ للاعب الأرجنتين الذي أضاع هدفاً لا يضيع في بداية الشوط الأول من المباراة ولو كان سجل لتغيرت النتيجة حتماً..

الشيء نفسه حدث في الشوط الثاني وكان مهاجم الأرجنتين سيئ الحظ وكاد يسجل هدفاً في مرمى ألمانيا.. إلا أنه أطاح بالكرة خارج المرمى لسوء حظه وحظ الأرجنتين.. لتتجول دفة الحظ للمنتخب الألماني المحظوظ الذي خطف هدفاً قبل النهاية بدقائق.. لتفوز ألمانيا بكأس العالم..

٤. كانت أجمل ترزية لنجم الكرة الأرجنتيني «ميسي» أن تعلن اللجنة المنظمة لبطولة كأس العالم.. ويعلن الفيفا رسمياً فوز ميسي بجائزة أحسن لاعب في البطولة.. وهو بحق يستحق الجائزة عن جدارة.. وإن كان حلمه الأول أن تفوز الأرجنتين بكأس العالم للمرة الثالثة في تاريخها.. ولكن ليس كل ما يتمناه المرء يدركه.. تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن!

٥. الغريب هنا والمثير للدهشة.. أن يهاجم مارادونا لاعب الأرجنتين الشهير وساحر الكرة.. ابن بلده ميسي عقب المونديال ويعلن على الملأ وأمام كاميرات التلفزيون والصحافة العالمية.. أن ميسي لا يستحق لقب أحسن لاعب في البطولة..

لا نعرف أهي غيرة كروية من ابن بلده الذي نال لقب أحسن لاعب في البطولة؟ أم أن ميسي بالفعل لا يستحق في هذه البطولة بالذات لقب أحسن لاعب؟..

٦. كان بكاء ونحيب وصراخ جمهور البرازيل مؤثراً جداً وأبكى العالم كله.. عندما خسرت البرازيل أمام ألمانيا بسبعة أهداف دفعة واحدة مقابل هدف واحد.. ولكن ماذا نقول: هذه هي كرة القدم بقسوتها وغرابتها.. بحلاوتها أيضاً!

٧. ولكن بعد كل هذا الفرح.. وكل هذا النحيب.. وكل هذه الأضواء التي زغلت عيون العالم.. أين نحن من كل هذا؟ قال صاحبي: يا سيدى ما تدقش.. بكرة ننسى ونعود للعك الكروي المصري الذي تعودنا عليه ونعود علينا.. ولكن يبقى الجمهور المصري الذي أمضى أياماً جميلة بتفرج على فرق جميلة وكرة جميلة وتنظيم أجمل وأجمل.. لنعود مرة أخرى لسيرتنا الكروية التي حفظناها عن ظهر قلب.. والخاسر الوحيد هنا هو الجمهور المصري المحروم من الفرحة على المباريات في الملاعب.. وكفاية علينا تليفزيون ستي يسلينا ويفرجنا ويفرحنا وينكد علينا ولكن في البيت!.

٨٨ مسكينة كرة القدم المصرية.. العالم كله من حولنا ومن فوقنا ومن تحتنا يحتفل بمولد كرة القدم العالمية.. وبمونديال العالم.. والدنيا كلها تتابع على شاشات التليفزيون مهرجان الكرة العالمية.. حتى آخر يوم من أيام كأس العالم.. الذي انتهى بتتويج ألمانيا بطلاً للعالم الكروي كله.. بينما اكتفت الأرجنتين بدور الوصيف..

وهكذا تنتصر الكرة الأوروبية وتعيش أحلى سنوات عمرها وسط مهرجان كروي لم يشهد له العالم مثيلاً.. جرى على أرض البرازيل.. التي كانت يوماً زعيمة الكرة العالمية ويبيع الدول.. وصاحبة الأرقام القياسية في عالم الكرة.. وصاحبة أفضل نجوم العالم الكروي.. ليكشفها هذا المونديال لتخسر مرتين على أرضها.. مرة من الألمان.. ومرة من الهولنديين وتكتفى بالمركز الرابع بعد هولندا والأرجنتين وألمانيا البطة!

٨٩ ووسط فرحة العالم واحتفاله بأبطال اللعبة ألمانيا والأرجنتين أول وفائي العالم.. إذا كان لنا أن نتكلم وأن نعلق وأن نكتب.. ونحن «ليس لنا في الطور ولا في الطحين» وصحنها باللغة العربية الفصحى «ليس لنا في الثور ولا في الطحين».. فقد جلسنا صديقي الكروي الكبير وأنا نستعرض ونقلب أمامنا أوراق وأحداث ونتائج مباريات المونديال.. من فاز ومن خسر.. من تالق.. ومن توارى؟..

من حالفه الحظ.. ومن تخلت عنه الأقدار؟ من حتى كان يستحق.. ومن حتى كان لا يستحق؟ من خدمه حظه فازاح من طريقه من هو الأجدر والأحسن والأقوى والأحق؟

٩٠ من الواضح أن هذا المونديال العالمي للكرة.. لم يظهر لنا أبطالاً صناديد يستحقون أن نصفق لهم وأن نرفع لهم القبعات كما كان يحدث في عرس الكرة العالمية في الأعوام السابقة.. ففي أول مشاركة له في كأس العالم.. ظهر نجم الكرة البرازيلية.. بيليه وكان أيامها لم يتعد عمره السابعة عشرة عاماً.. إلا بقليل.. إذا لم تخنى الذاكرة وكان سبياً مباشراً في فوز البرازيل سئتها بكأس العالم!

> إذا أردنا أن نحدد بالترتيب النجوم الذين سطعوا في سماء المونديال هذا العام.. فإننا يمكن أن نقول إنهم بالترتيب:

١. نيمار البرازيل.. الذي أصابه حظه العاثر في ظهره قبل لقاء ألمانيا وهولندا.. فكان مصيبة البرازيل الهزيمة الثقيلة ٧/١ وصفر!.

ولو استمر نيمار في الملعب.. لتغيرت نتائج البرازيل في النهائي حتماً!

٢. ثم يجيء ميسي لاعب الأرجنتين وبرشلونة الساحر..



المونديال



حيمودي يتحدث  
لـ«الأهرام الرياضي»:

# التحكيم في كأس العالم أسهل من الدوري الجزائري

جمال حيمودي الحكم الجزائري اسم لا يمكن تجاهله في عالم التحكيم العربي والأفريقي بل والعالمى أيضا، ويكفي أنه نجح في إدارة نهائيات بطولات دوري أبطال أفريقيا وكأس الأمم الأفريقية ومؤخرا أدار أربع مباريات في مونديال البرازيل وكان آخرها مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع.. يتحدث عن حقيقة أخطائه في هذه المباراة..

ويكشف عن أسباب تفكيره في اعتزال التحكيم نهائيا.. يرى أن التحكيم في المونديال أسهل بكثير من التحكيم في الدوري الجزائري أو بطولات أفريقيا.. يؤكد أنه متابع جيد للتحكيم المصري ويتوقع أنه مستقلا جيدا.. سعيد بإدارته لقاء القمة بين الأهلي والزمالك العام الماضي، ويتمنى أن يرى منتخب مصر والجزائر معا في مونديال روسيا المقبل.. وفور عودته إلى الجزائر قادما من البرازيل كان لنا معه هذا الحوار الحصري.



حوار يكتبه: محسن لموم





حمودي يحذر ديفيد لويز



.. وينذر أوسكار

جريدة أس الإسبانية التي ذكرت أنه لم يكن هناك أسوأ من منتخب البرازيل إلا الحكم حيمودي؟

- كما قلت لك كل شخص وكل جريدة لها الحرية التامة في انتقادها لي وأنا لا أحجر على رأي أحد وأقوم بعمل على أكمل وجه دون التوقف عند كل آراء النقاد أو الصحفيين.

●● وهل بالفعل أدت المباراة وانت صائم؟  
- نعم أدت المباراة وأنا صائم لأنه بكل بساطة لا يوجد ما يجعلني أقطر وأنا في كل المباريات التي أديرها في شهر رمضان الكريم لا أفطر مهما تكن درجة الحرارة وأنا حريص على ديشي ولا أسحت عن أعذار مهما تكن الظروف والأسباب.

●● ذكرت أن التحكيم في المونديال أسهل كثيرا من التحكيم في أفريقيا وفي الدوري الجزائري فلماذا؟

## أفكر في الاعتزال.. والمصريون قادمون

●● في البداية ما حقيقة اعتزالك التحكيم نهائيا عقب مشاركتك الأخيرة في المونديال؟  
- هذا الكلام بالفعل هو ما فكرت فيه عقب العودة من المونديال وكنت على وشك إعلان القرار بشكل نهائي لكنني قررت الثاني في إعلان القرار إلى ما بعد جلسة صغيرة ستجمعني خلال أيام مع مسؤولي الاتحاد الجزائري لكرة القدم وبعدها سيكون القرار الأخير إما بالاعتزال أو بتأجيله إلى موعد آخر.

●● نفهم من ذلك أن إدارتك مباراة الزمالك ومازيمبي في بطولة أفريقيا الأسبوع المقبل بالقاهرة ربما تكون الأخيرة لك في عالم التحكيم؟

- نعم قد يحدث ذلك في حال اتخاذ القرار بشكل نهائي لأنني فور عودتي للجزائر لم أكن أعلم أنني مرشح لإدارة هذه المباراة وبعد علمي بذلك كان قرار تأجيل الاعتزال قيما بعد هذه المباراة.

●● في حال اعتزالك التحكيم.. أين ستكون وجهتك المقبلة وهل ستشارك مسؤولا في الكاف أم في الاتحاد الجزائري؟

- حتى الآن لا أعلم أين ستكون وجهتي عقب الاعتزال ومن الأساس لم يعرض علي أحد العمل سواء في الكاف أو في الاتحاد الجزائري وعندما يحين موعد ذلك وقتها سأقرر لأن العمل في الكاف شرف كبير لي وأيضا لا يمكنني رفض العمل في اتحاد بلادي إذا ما أرادني في أي وقت.

●● في مونديال البرازيل انتظرتك حكما للنهائي أسوة بما حدث في مونديال فرنسا ١٩٩٨ عندما أدار النهائي الحكم المغربي الراحل سعيد بلقولة؟

- بالطبع كنت أتمنى ذلك خاصة أنني نلت ثقة الفيفا باستمراري حتى النهاية مع بعض الحكام القليلين لإدارة المباريات الأخيرة والتي تقسم بنوع من الحساسية والقوة والإثارة، ودائما يديرها حكام على أعلى مستوى لكنني والحمد لله أنهيت وجودي بالمونديال بإدارة مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع وهي أيضا مباراة على قدر كبير من الأهمية.

●● وما ضحة أنك استبعدت من إدارة النهائي لأن منتخب ألمانيا أحد طرفي النهائي هو من أخرج المنتخب الجزائري من البطولة؟

- هذا الكلام غير صحيح بالمرة لأن الفيفا لا ينظر للأمور بهذا الشكل ولديه اعتبارات أخرى أهم من هذه الأمور التي تميل إلى العواطف وليس إلى مقاييس واعتبارات أهم بكثير.

●● عفوا.. في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع وقعت في أخطاء كثيرة لم تكن تتوقعها منك فما السبب؟  
- من المؤكد أنني لم أقصد أي خطأ ثم إن الأخطاء واردة من كل حكم وفي أي مباراة مهما يكن اسمه ووضع في عالم الكرة لكن يكفي أن الفيفا أنصفتني عقب المباراة رغم الانتقادات الكثيرة التي تعرضت لها والتي أقبلها في كل الأحوال لأنني أؤمن وأقدر وأحترم رأي كل شخص حتى لو انتقد أدائي.

●● لكن الإعلام العالمي سخر منك خاصة





- بالفعل التحكيم في أقوى بطولة بالعالم أسهل من التحكيم في بطولات أخرى والسبب ببساطة هو ثقافة تقبل الهزيمة التي يتمتعون بها ولأنهم يعرفون أن كل النتائج واردة سواء الفوز أو الخسارة أو التعادل ومن هنا جاء تقبل الجميع لقرارات التحكيم حتى لو كان بعضها على خطأ وهو ما لم أجده في بطولات أفريقيا أو في الدوري المحلي وأتمنى أن تكون مثلهم يوما ما حتى نرتقي باللعبة ونسعى لتطوير أنفسنا بعيدا عن اتهامات الحكام وما إلى ذلك.

●● هذا الفارق تجده بين اللاعبين في أرض الملعب فمادا عن الجمهور في المدرجات؟

- وأيضا الجمهور يختلف كثيرا ويمكن القول إن الجمهور بكل بساطة يذهب إلى الملعب مثلما يذهب إلى السينما أو المسرح أو أي نزلة ما وأيضا لديه تقبل لأي نتيجة قد تحدث حتى لو كان عنصرا الأرض والجمهور في مصلحته لأنها في النهاية كرة قدم وتحتل كل شيء وهذه أمور للأسف لا نجدتها في قارتنا السمراء.

●● وكيف تابعت تالق منتخب الجزائر في المونديال؟

- طوال وجودي في البرازيل أتعامل مع الجميع على أساس أنني حكم مدير مباريات في البطولة لكنني وبسبب وجود منتخب بلادي وظهوره بشكل رائع في البطولة كنت مشجعا له وفخورا بما حققه من نتائج جيدة أجبرت الجميع على احترامه وتقديره ويكفي أنه خرج أمام بطل العالم بعد شوطين إضافيين وبفارق هدف وحيد وكان من الممكن تحقيق الفوز في أي وقت لكن على كل حال أنا فخور مثل أي جزائري وعربي بما حققه الخضر في المونديال.

●● بعد أن أدت أربع مباريات في المونديال الأخير ومن قبلها نهائيات دوري أبطال أفريقيا ونهائي كأس الأمم الأفريقية ما هو طموحك في عالم التحكيم في حال استمرارك والتراجع عن الاعتزال؟

- أنا أتعامل بطريقة أنه طالما أنني ارتدي ملابس الحكم ولدي القدرة على إدارة المباريات فإن طموحي لا يتوقف ولا أنتظر شيئا فقط أقوم بعمل على أكمل وجه وبسبب ذلك ياتيني التقدير عندما يتم ترشيحي لإدارة مباريات مهمة مثل النهائيات الأفريقية ويمكن القول إن طموحي لا يتوقف إلا بالابتعاد عن الملاعب.

●● في نهائي الأمم الأفريقية الأخيرة تعرضت لموقف طريف عندما أطلقت صافرة النهاية بفوز نيجيريا على بوركينا فاسو وكاد الحارس النيجيري يملك ويحتفل بفوز فريقه فكيف تعاملت مع الحارس؟ - الحارس لحظتها تصرف بكل عفوية وعندما أطلقت صافرة النهاية كنت قريبا منطلقه جزائه ولم يصدق نفسه عندما فاز فريقه بالبطولة فتوجه ناحيتي بدون وعي منه وحاول أن يحملني على أعناقته لكنني بالطبع منعت من ذلك وعلى الفور أدرك هو خطأه وتوجه ناحية زملائه للاحتفال معهم وهي أمور تحدث بشكل غير مقصود أو متعمد والكل تابع اللقطة على الشاشة

وتعتبر من المواقف الطريفة التي تحدث أحيانا في ملاعب الكرة.

●● وهل تحدثت مع الحارس أو تحدثت معك عقب هذه الواقعة؟ - لم أتحدث معه ولم يتحدث معي والأمر انتهى في لحظة خاصة أنه كما ذكرت لم يقصد أي شيء ولم تكن فعلته إلا عفوية فقط.

●● نذهب للتحكيم المصري ونسالك عن رؤيتك له في الفترة الأخيرة؟

- التحكيم المصري بخير وأنا متابع له بشكل جيد ومتأكد من أنه يسير بخطى جيدة في الفترة الأخيرة وسيكون له شأن كبير في المستقبل القريب خاصة بعد السنوات الأخيرة والتي تأثرت فيها الرياضة المصرية بشكل عام بما حدث للملاذ من أمور سياسية. لكن يمكنني القول إن التحكيم المصري سيعود قويا بدليل أداء الحكام في الدوري المصري ويكفي أنه أخبرنا أدار لقاء الأهلي والزمالك حكم مصري بل والجميع أشاد به وهو أمر طيب ومبشر بالخير.

●● وهل أنت على تواصل مع أي من الحكام المصريين؟

- تواصلني مع حكام مصر لا ينقطع ومع أكثر من حكم وقد لا يتسع الوقت لأذكر أسمائهم هنا خوفا من نسيان بعضهم، ويكفي أنني على صلة جيدة وعلاقات قوية مع أغلب الحكام المصريين في الوقت الحالي وأكون سعيدا عندما تتاح لنا الفرصة للقاء سواء في مصر أو الجزائر أو في أي بلد آخر.

●● سبق أن أدت لقاء القمة بين الأهلي والملاذ فمادا عن ذكرياتك معها؟

- لقاءات الأهلي والملاذ تعتبر أفضل الدربيات العربية وأشرف بأنني أدت أحد لقاءاتهم وكان ذلك العام الماضي في البطولة الأفريقية وكانت أيضا في شهر رمضان في ملعب الجونة وانتهت بالتعادل الإيجابي بهدف لكل فريق، ومثلما أدت مباريات قوية وشهيرة فيسجل الدربي المصري من أهم هذه المباريات.

●● بشكل عام وطوال تاريخك ماذا أعطاك التحكيم وماذا أخذ منك؟

- التحكيم أعطاني الكثير ومنحني ما لم أكن أتوقعه ويكفي أنني شرفت بلدي وعرويتي في المحافل الدولية وهو شيء يزيدي فخرا بما قدمته في تاريخي مع التحكيم، أما ما أخذه مني التحكيم فهو الأسر التي حرمني من الوجود معها مثل أي إنسان عادي وأنا أعرف أن لكل شيء ضريبة لكنني أتمنى أن أعوضهم في الفترة المقبلة وأن أتواجد معهم أكبر وقت ممكن. ●● ما الكلمة التي تقولها للمصريين في ختام حوارنا معك؟

- أقول للمصريين كل عام وأنتم بخير وأتمنى أن نرى مصر في أفضل حال وعلى خير ما يرام وأيضا أن تعود الرياضة المصرية كما كانت في السابق قوية وأتمنى أن نرى التحكيم المصري في المونديال المقبل تماما مثلما أتمنى أن يتاهل المنتخب المصري وشقيقه الجزائري في مونديال روسيا المقبل.

أخطائي في لقاء البرازيل وهولندا غير مقصودة







## فضضة على الورق

« بقلم : أنور عبد ربه »

### «هي عادتنا ولا هنشترها».. محيى «الشيخ البعيد سره باتع»!!

خلال المرحلة المقبلة، فإننى كنت أفضل أن تتاح للكابتن فتحى مبروك المدير الفنى السابق فرصة كافية - ولو لموسم جديد آخر - مثلما أتحت من قبل لكل من حسام البدرى ومحمد يوسف، فما فعله مبروك الذى قاد الفريق فى ظروف بالغة الصعوبة، لا ينكره إلا جاحد أو جاهل، إذ نجح بكتيبة من اللاعبين الشباب يعرفهم جميعا جيدا وقام بتصعيدهم من قطاعات الناشئين بالنادى، فى إحراز بطولة الدورى هذا الموسم وهو - للأمانة والإنصاف - إعجاز بشرى بكل المقاييس، فضلا عن تأهله للدور قبل النهائى لبطولة الكأس أيضا.. ولكن عقدتنا الأزلية - كمصريين - هى أن «الشيخ البعيد سره باتع» وأن «الخواجة مافيش زيه»!!

«لجنة الله على الاتحاد الدولى لكرة القدم» «فيفا» الذى يسير دائما وراء المكاسب المادية ويدعن دائما لطلبات الرعاة الرسميين والرئيسيين حتى عند اختياره لمن يراه الأفضل فى مونديال البرازيل.. فالمتابعون للبطولة من بدايتها، بعين الخبير، أو حتى المشاهد العادى فى المدرجات أو أمام شاشات التليفزيون فى مختلف أنحاء العالم أسقط فى أيديهم وأصيبوا بدھشة بل صدمة عندما علموا بأن الفيفا اختار البرغوث الأرجنتى ليونيل ميسى كأفضل لاعب فى البطولة! صحيح أن أحدا لا يختلف على أن ميسى من أفضل نجوم كرة القدم فى هذا العصر، ولكن أبدا لم يكن فى أفضل حالاته فى هذه البطولة ولا يستحق لقب الأفضل، ولو كان الفيفا أو لجنته الفنية اختار الهولندى أرين روبين أو الألماني مولر أو زميله الحارس العظيم نوير أو حتى الأرجنتى ماسكرانو، لكن الجميع قد صفقوا لها على حسن الاختيار. لكن نقول إيه: «اللى مايثوفش من الغربال يبقى أعمى»!

«عصام الحضرى».. حالة خاصة جدا فى الكرة المصرية.. حياته كلها أرقام قياسية وانتصارات وانكسارات.. اتهامات ومشاحنات وخلافات مع كثير من الفرق التى لعب لها بعد انتقاله من نادى دمياط مسقط رأسه.. مع الأهلى والسيون والإسماعيلية والزمالك والمريخ السودانى والاتحاد السكندري ووادى دجلة كانت له حكايات وروايات وأفلام بعضها «أكشن» وبعضها الآخر «تراجيدى» وبعضها الثالث باهت لا طعم له... وهما هو يوقع للزمالك عائدا مرة أخرى، وأيا كانت أسباب العودة وملاساتها فإن المؤكد أن الحضرى لن يتمكن من اللعب فى أفريقيا هذا الموسم لأنه سبق له لعب مع وادى دجلة فى بطولة الكونفيدرالية، وبالتالي لن تتم الاستفادة منه أفريقيا، ولكن المؤكد أيضا أنه أفضل حارس مرمى أنجبتة الملاعب المصرية حتى وإن اقترب من الثانية والأربعين من عمره.. بالتوفيق يا حضرى فى أى مكان لأنك تستحق كل ما وصلت إليه، فى ظل إرادتك القوية والتحدى الرهيب الذى ترفعه شعارا للاستمرار أطول فترة ممكنة فى الملاعب وأنت فى قمة لياقتك الذهنية والفنية والبدنية.

«ستبقى العشوائية وعدم التخطيط سمة بارزة فى وسطنا الرياضى بسبب بعض القرارات المتسعة وغير المدروسة التى تحدث حالة من البلبلة والتخبط تنعكس بالسلب على النشاط الرياضى وتلقى بظلالها فى الوقت نفسه على أطراف مختلفة.. ومن عينة هذه القرارات العشوائية، القرار الذى اتخذته الاتحاد المصرى لكرة القدم بإقامة المباراة النهائية لكأس مصر فى استاد أسوان بمناسبة تجديده بالكامل وإعادة افتتاحه.. ربما كانت نيات المسؤولين فى اتحاد الكرة طيبة وهدفهم نبيل، وربما كانت أيضا استجابة خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة من منطلق إقامة احتفالية كبرى تستهدف إسعاد أهالىنا فى جنوب الوادى والترويج الرياضى والسياحى فى تلك البقعة الغالية من أرض مصر، ولكن.. كان يتعين على اتحاد الكرة الموقر أن يستطلع رأى أصحاب الشأن فى هذا الأمر وهما طرفا المباراة النهائية الزمالك وسموحة ولكنه لم يفعل، وكان يتعين عليه أيضا أن يلتزم بالعرف السائد والمستقر منذ عشرات السنين والذى يقضى بإقامة المباراة النهائية للمسابقة فى استاد القاهرة الدولى ما لم يكن هناك سبب قهرى لنقلها إلى مكان آخر.. اتحاد الكرة لم يعبأ بكل هذه الأمور وإنما استهوته فكرة إقامة النهائية فى استاد أسوان فخاطب وزارة الشباب والرياضة بذلك رسميا منذ فترة طويلة لم يكن قد تحدد فيها طرفا المباراة النهائية أو حتى قبل النهائية، ورحبت الوزارة أيضا بالفكرة لأسباب وطنية مخصصة، بل كثف البعض النقاب عن أن الوزارة كانت هى صاحبة الفكرة أصلا.

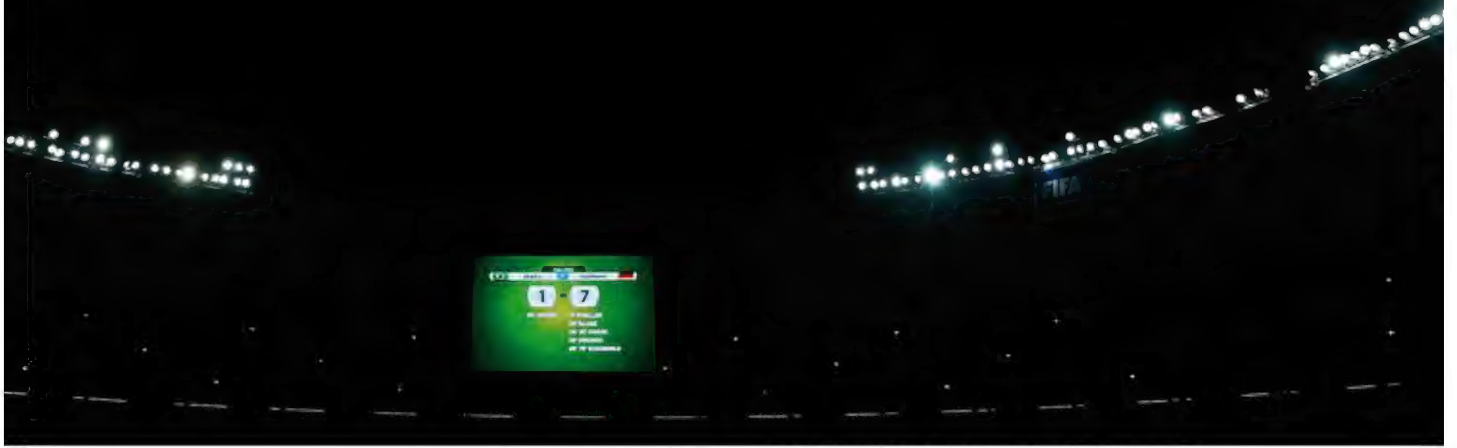
وكان من الطبيعى والحال هكذا أن يثور المسئولون فى نادى الزمالك وسموحة ويعلنوا رفضهما وتصميمهما على عدم السفر إلى أسوان لأنهما يريدان أن فى ذلك ضرورا على فريقيهما لبعيد المسافة وضيق الوقت واحتمالات التعرض للإجهاد والاضطرار للتدريب واللعب على ملعب جديد لم يعتادوا التدريب أو اللعب عليه.. وبقيّة الحكاية معروفة فيما يتعلق بالتراجع عن قرار إقامتها فى أسوان، بعد أن ظلت هذه «القصة» حديث الصحافة طوال الأسبوع الماضى..

وبصرف النظر عن من فاز بالكأس يوم السبت الماضى، فإن الأسئلة التى تقفز إلى الذهن بعد كل ما حدث هى: ألم يكن من الأفضل قبل الإعلان مبكرا عن إقامة نهائى الكأس فى استاد أسوان، جلوس كل الأطراف المعنية معا - الوزارة واتحاد الكرة والأندية المشاركة فى الكأس والأمن - والتوصل إلى قرار صائب يغبنا عن هذا التخبط وتلك العشوائية التى نلمسها بين الحين والآخر فى تصرفات أخرى لاتحاد الكرة وغيره من الاتحادات الرياضية، بل والأندية أيضا؟ ولكن نقول إيه: هى عادتنا ولا هنشترها!!

«رغم أنه من السابق لأوانه كثير الحديث عن تقويم الإسباني جاريدو المدير الفنى الجديد للنادى الأهلى للوقوف على مدى كفاءته وقدرته على قيادة النادى الأهلى



المونديال



ليلة أظلمت فيها البرازيل بعد السباعية التاريخية للألمان



عضة سواريز حديث العالم



النهائي الكبير على الرمال





# أفضل صور المونديال

الصورة.. بالف كلمة..  
في مونديال البرازيل.. كانت وكالات الأنباء تبث  
مئات الصور للمباراة الواحدة تأتي بكل التفاصيل  
الكبيرة والصغيرة.. تطارد النجوم واللاعبين  
والمدربين والمسؤولين وال جماهير.. داخل وخارج  
الملعب.. في المباريات الرسمية وفي التدريبات..  
على البساط الأخضر.. وفي المدرجات.. على  
الشواطئ وفي الساحات والميادين..  
انتهى المونديال بفوز منتخب ألمانيا بكأس العالم  
والوصول للنجمة الرابعة في تاريخه وترك لنا  
حصيللة متنوعة ورقما كبيرا من الصور التي  
تسجل كل أحداث النسخة رقم ٢٠ من نهائيات كأس  
العالم.

وتجد حيرة وانت تختار أفضلها وأجملها.. فلكل  
صورة طعم خاص ومختلف وتق وراءها حكاية.  
وهذه هي مجموعة من الصور التي اتفقت وكالات  
أنباء عالمية على تميزها وتفردتها.. وتحكي أبرز  
أحداث وظواهر البطولة، والمؤكد أنك سوف تقف  
كثيرا أمام كل صورة منها.. لأنها بحق بالف كلمة.  
صورة ملعب مينيرو الذي شهد مباراة البرازيل  
وألمانيا في الدور قبل النهائي وهو مغلف بالسواد  
في كل جزء حتى سمائه بعد السابعة التاريخية  
والمهينة والمذلة للماكينات في شبك السامبا وتمثل  
الجزء المضيء الوحيد على الملعب بجانب إضاءة  
خافتة من أنوار الملعب.  
صور تتحدث عن تعملق الحارس الألماني مانويل  
نوير.. وبكاء القديس البرازيلي لويز.. وجنون  
كوستاريكا وإصابة الساحر نيمار وعقدة كأس  
العالم.. والهدف الطائر للنجم الهولندي فان بيرسي  
في شبك كاسياس وإشارة سكولاري بالسبعة في  
مباراة ألمانيا.. وعضة سواريز.



لن يشتر سكولاري بالسبعة



أطفال البرازيل أكثر حماسة لبلادهم من نجوم السامبا



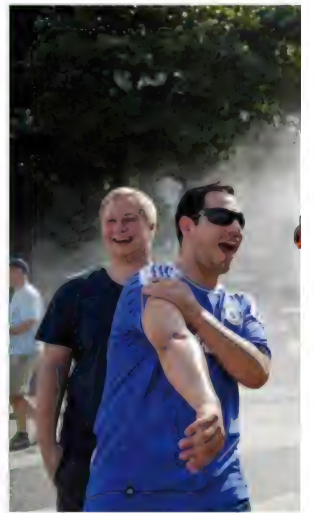
دوينج وماسكيراو.. يقاتلان من أجل الفوز



أصيب نيمار فانهارت البرازيل



خيام المشجعين



نوير العملاق





## دورى المظالم



٧ جانب من مباراة الأولمبى وطنطا فى الترقى

تهيأت للأولمبى فرصة ذهبية فى الموسم المنقضى فى أن يعود مجدداً لدورى الأضواء لكنه بدد هذه الفرصة خلال دورة الترقى.. وقد طوى مجلس إدارة النادي برئاسة طارق السيد هذه الصفحة تماماً خاصة أنه لا جدوى من الحزن والانكسار والبكاء على اللبن المسكوب.. وقرر تجديد الثقة فى الجهاز الفنى بقيادة المدرب الكفاء محمد هارون الذى وضع الأولمبى على خريطة المنافسة بعد سنوات طوال من الغياب والحرمان.

### صلاح رشاد

الأولمبى يبدأ استعداداته قبل العيد

## هارون يرفض المساس بالهيكل الأساسى

عن حلبة المنافسة، مشيراً إلى أن الفرصة كانت كبيرة فى الصعود، لكن الهزيمة المفاجئة من سرس اللبان فى الجولة الثالثة للترقى قلبت كل الموازين ومهدت الطريق لدمهور، بعد أن كان الكثيرون يرون أن الأولمبى هو الأقرب للصعود. وقال هارون إنه طوى صفحة الموسم الماضى بكل تفاصيلها وهناك إصرار ورغبة من الجميع فى تحقيق الحلم الذى لم ير النور فى الموسم الماضى.

أحدهما ظهير أيمن والآخر رأس حربة، معبراً عن حزنه لرحيل عطية البلقاسى إلى عمان خاصة أنه كان من أبرز لاعبي الفريق فى الموسم الماضى. وأشار إلى أن ضياع فرصة الفريق فى التأهل لدورى الأضواء فى الموسم المنقضى لا تعنى أن الأولمبى خرج خالى الوفاض، لأن عودته إلى المنافسة القوية على الصعود كانت مكسباً فى حد ذاته بعد أن ابتعد الفريق لفترة طويلة

قرر الجهاز الفنى لفريق الأولمبى بقيادة محمد هارون بدء الاستعدادات للموسم الجديد قبيل نهاية شهر رمضان المبارك. وأشار هارون إلى أنه حرص على الاحتفاظ بالهيكل الأساسى للفريق، خاصة بعد أن ظهر الأولمبى بمستوى متميز فى الموسم المنقضى وكان قريباً من الصعود لدورى الأضواء. وقال المدير الفنى للأولمبى إن الدعم سيكون فى أضيق الحدود، وتم الاتفاق مع لاعبين

أكد أحمد معتمد لاعب بلقاس السابق أن تجربته مع الفريق فى الموسم الماضى كانت ناجحة مشيراً إلى أن رحيل المستثمر أحمد مجاهد عن النادي ضرب استقرار الفريق فنياً ومالياً فى مقتل، خاصة بعد أن رحل عن بلقاس معظم العناصر الأساسية فى الفريق بمجرد رحيل أحمد مجاهد. وقال معتمد إنه تلقى عرضين من نادى جمهورية شبين وبناها، موضحاً أنه سبق له اللعب فى جمهورية شبين، وكانت تجربة ناجحة مشدداً على أنه لم يحسم أمره بشأن الفريق الذى سيلعب له فى الموسم المقبل. وقال إنه يفضل اللعب فى فريق قاهرى ليتناسب ذلك مع عمله كحكم مشيراً إلى أن لديه بعض الوقت ليحسم أمر هذا الموضوع.

## معتمد يُفاضل بين بنها وشبين





## جنون لوف وذهب

### المنشآت

عندما يقول يواكيم لوف المدير الفني للمنتخب الألماني لصحيفة بيلد الألمانية إنني مازلت في حاجة إلى الوقت لتهدئة مشاعري.. فلا بد أن نصدقه ولا بد أن نحترم مشاعره التي لا يمكن السيطرة عليها، ولا بد أن نلتصق للمدرب الكبير العذر في مشاعره التي لخصها في شيء واحد، هو أن الفوز بكأس العالم شيء جميل، لكن الشعور بهذا النصر أجمل وأحلى.. فالمدرب الألماني يعترف بأن الأدرينالين عنده ترتفع نسبته، والإفراط في الفرح يجعل مشاعره غير مستقرة، وأنه في حاجة إلى حبوب التهدئة حتى يركز مع الفرح ويركز في الإنجاز الكبير الذي حققه المنشآت في مونديال البرازيل.. الإنجاز الذي لا تزال تداعياته مستمرة سواء في صورة مكاسب أو منافع للكرة الألمانية.. وارتباك مشاعر لوف جعله يقول للصحيفة الألمانية إنه يعرف أن منتخب بلاده فاز على الأرجنتين بهدف مقابل لاشيء في المباراة النهائية، وأنه حصل على الكأس لكنه لم يشاهد هدف ماريو جوتزه في شباك الأرجنتين، وأنه في حاجة إلى الراحة من تفاعل المشاعر في داخله وارتفاع الأدرينالين في دمه حتى يجلس أمام التلفزيون ويشاهد هدف ماريو جوتزه.. من حق لوف أن يعيش في توهان بسبب سكرة الفرح ونشوة السعادة، فالمنتخب الألماني مع لوف حقق مكاسب كثيرة في المونديال البرازيلي، منها إضافة النجمة الرابعة لرصيد المنشآت في حصالة الفوز بكأس العالم، وكسر أنف البرازيليين في عقر دارهم بالفوز عليهم بالسبعة، ونجم المنتخب الألماني ميروسلاف كلوزه بات الهدف التاريخي للمونديال برصيد ١٦ هدفاً، وحقّق المنتخب الألماني لقب أقوى هجوم برصيد ٢٥ هدفاً في بطولات كأس العالم وحصل على ٥٠ مليون دولار جائزة الفوز بالكأس من الفيفا، وتعاقدت أكبر شركة للسيارات الفارغة في العالم مع المنتخب الألماني مقابل مائة مليون يورو في السنة للترويج عن منتجاتها في العالم، وشركة الملابس الرياضية التي ترعى المنتخب زادت مبيعاتها.. ومانويل نويزر حصل على لقب أفضل حارس.. مكاسب كثيرة تنتظر المنشآت في الأيام المقبلة.. المنشآت التي يبض ذهباً الآن وجعل يواكيم لوف المدير الفني لا يسيطر على مشاعره.

### عبد الشافي صادق

Shafy66@hotmail.com

## ياسر راشد أول الضحايا

# الصراعات بدأت مبكراً في الإعلاميين

حاليا ليس معنيا بوجود ياسر، وليس حريصا على ذلك.. ربما لأن الأخير يحب الاستقلالية في العمل ويقتد دائما في صف اللاعبين مطالباً بحقوقهم ومستحقاتهم وضرورة سدادها والوفاء بها في مواعيدها لتوفير الاستقرار للفريق.. وإذا كان اختيار مدرب جديد للفريق حقا أصيلا لإدارة النادي فإنها مطالبة في نفس الوقت بحسن الاختيار وإستناد المهمة للمدرب صاحب خبرة وتجارب ناجحة أما الإصرار على عناصر بعينها سبق لها الحصول على الفرصة ولم تحقق شيئا يذكر فهذا يعني ببساطة شديدة أن الفريق سيكون حصالة مجموعة القاهرة، وأقوى الفرق المرشحة للهبوط للقسم الثاني بعد أن كان مؤهلا للاقترب من حلبة المنافسة بعد أن قدم نتائج جيدة في الموسم الماضي وتفوق على فرق عريقة أمثال الترسانة الذي هزّمه ذهاباً وإياباً والسكة الحديد الذي حصل منه على ٤ نقاط.

### عبد المنعم حسن



٧ فريق الإعلاميين سيدفع ثمن الصراعات المبكرة

## تخفيض الميزانية يهدد طموحات السكة

رغم أن السكة الحديد كان ضيفا دائما على المنافسة في السنوات الأخيرة وصعد للترقي في الموسم الماضي فإن هناك مؤشرات من داخل النادي تشير إلى أن وضع الفريق في الموسم الجديد سيكون سيئا بعد أن ظهر اتجاه داخل مجلس الإدارة يطالب بتقليص ميزانية الفريق بصورة كبيرة وعدم وضع المنافسة على الصعود في الاعتبار والاكتفاء بوجود السكة في منتصف الجدول، وهو الأمر الذي أثار تخوف الجهاز الفني بقيادة جمال عبد الحميد لأن بقاء الفريق في حلبة المنافسة والسعي بقوة للصعود لدورى الأضواء في الموسم المقبل هو الطريق الذي يجب أن يسير فيه دائما فريق بحجم وعراقة ومكانة السكة الحديد، معتبرا أن الحديث عن تخفيض الميزانية يضرب طموحات الفريق في مقتل ويجعله في موقف لا يحسد عليه داخل مجموعة القاهرة في الموسم الجديد.



٧ جمال عبد الحميد



## الجائزة الكبرى للكاراتيه بشرم الشيخ

تعاون مثمر يتم حالياً بين الاتحادين المصرى والسعودى للكاراتيه.. كان من نتيجته تلبية الدعوة التى وجهها الدكتور إبراهيم القناص رئيس الاتحادين السعودى والعربى للكاراتيه لمنتخبى مصر للشباب والناشئين لإقامة معسكر تدريبي مشترك مع المنتخب السعودى.

دولار للمركز الأول، و٤٠٠ دولار للمركز الثانى، و٢٠٠ دولار للمركز الثالث. ومن المتوقع أن يشارك فى البطولة أكثر من أربعين دولة، وسوف تشارك مصر فى البطولة بفريق كامل فى الكاتا والكوميتيه قوامه ٤٠ لاعبا ولاعبة. وعلى صعيد آخر وافق مجلس إدارة الاتحاد المصرى للكاراتيه على ترشيح الدكتور أيمن عبد الحميد رئيس الاتحاد لعضوية المكتب التنفيذى بالاتحاد الدولى والمقرر إجراء الانتخابات فيها على هامش بطولة العالم للرجال التى ستقام بألمانيا خلال شهر نوفمبر المقبل حيث سيتقدم لهذا المنصب ١٠ مرشحين من أفريقيا يتم من بينهم اختيار ثلاثة فقط لشغل هذا المنصب. ويستعد المنتخب الأول للكاراتيه للمشاركة فى البطولة الأفريقية المقرر إقامتها بالسنتغال فى منتصف أغسطس المقبل برئاسة سيد نصر السيد عضو مجلس إدارة الاتحاد رئيسا للبعثة ومعه المدربان محمد إبراهيم سالم ومحمد فتحى والإدارى مدحت النجار. كما وافق مجلس إدارة الاتحاد المصرى للكاراتيه فى اجتماعه الأخير على ترشيح سيد نصر السيد عضو المجلس لعضوية المنطقة الخامسة بالاتحاد الأفريقى للكاراتيه وذلك على هامش البطولة الأفريقية التى تقام بالسنتغال.

لاعبو المنتخبات الأخرى يستعدون بكل حذر قبل لقاء اللاعب المصرى فى البطولات الدولية.. كل ذلك أدى إلى أن يقدر الاتحاد الدولى للكاراتيه مصر ولاعبيه.. لذلك قرر الاتحاد الدولى منح مصر تنظيم بطولة الجائزة الكبرى للكاراتيه المقرر إقامتها خلال شهر فبراير المقبل بمدينة شرم الشيخ.. الأمر الذى سيسهم بصورة كبيرة فى أن تعود مصر إلى سابق عهدها بقدر ما نحو تنشيط السياحة، والتأكيد على أن مصر بحق بلد الأمن والأمان، وقد قرر الاتحاد المصرى للكاراتيه صرف حوافز مالية للاعبين الذين سيحصلون على ميداليات فى البطولة، حيث تقرر منح ٦٠٠ دولار فى مسابقات الفرق للمركز الأول، و٤٠٠ دولار للمركز الثانى، و٢٠٠ دولار للمركز الثالث. وفى مسابقات الفردى منح ٢٥٠

وسافر الأسبوع الماضى المنتخب المصرى إلى السعودية برئاسة المهندس محمد الحسينى عضو مجلس إدارة الاتحاد المصرى ومعه الإدارى سيد مصطفى و٨ لاعبين (٤ لاعبين من منتخب الشباب ومثلهم من منتخب الناشئين). إقامة معسكر هناك يستمر لمدة ١٠ أيام يتخلله عدة لقاءات ودية مع المنتخب السعودى.

ويعد أن يهر منتخب مصر للكاراتيه العالم وفاز بالمركز الأول للشباب أكثر من مرة.. وأيضاً فوز منتخب مصر للكاراتيه بطولة العالم متفوقاً على أسياى ومخترعى اللعبة (اليابان).. ويعد أن لعت أسماء لاعبي منتخب مصر فى البطولات الدولية وأصبحوا نجومًا تنصدر صورههم أغلفة مجلات الدفاع عن النفس.. واضحى



أبطال العالم يواجهون تحدياً جديداً فى البطولة الأفريقية المقبلة



أيمن عبد الحميد

## كأس العالم ينتظر الكونغ فو

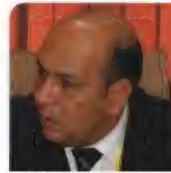
لاعب المنتخب الوطنى لوزن ٨٠ كجم والحاصل على برونزية دورة الألعاب القتالية بروسيا، وذلك حتى يتم إجراء تجارب للوقوف على أفضل العناصر لتمثيل مصر التمثيل المشرف فى ذلك الوزن. وستقوم اللجنة الفنية بالاتحاد بالإعلان عن الموعد المقبل للتجارب الخاصة بوزن ٨٠ كجم استعداداً لبطولة كأس العالم، شريطة حصول اللاعب المتقدم للتجارب على المركز الأول أو الثانى فى بطولة الجمهورية للمناطق أو لقرار الاتحاد الدولى بوزن اللاعبين المشاركين فى بطولات العالم أو كأس العالم.

برونزية العالم فى وزن ٤٨ كجم، وشروق أحمد زكى صاحبة برونزية العالم فى وزن ٧٠ كجم.

وتم تصعيد اللاعب عبد الحميد الصياد صاحب برونزية العالم فى وزن ٨٠ كجم إلى ميزان ٩٠ كجم.. نظراً لسفر اللاعب هشام عبد الحميد صاحب فضية العالم فى نفس الوزن.. كما تم ضم اللاعب أشرف عبد الجواد

أجرى اتحاد الكونغ فو برئاسة المحاسب شريف مصطفى عدة تصفيات بالمركز الأوليمبي بالمعادي، وذلك من أجل الحفاظ على الشفافية واختيار أفضل العناصر لتمثيل مصر فى بطولة كأس العالم التى يتأهل لها الحاصلون على المراكز الأولى فى بطولة العالم التى تسبقها.

وانتهت التصفيات إلى اختيار ستة لاعبين سيشاركون فى البطولات الدولية المقبلة وهم: أحمد أحمد إبراهيم الحاصل على فضية العالم فى وزن ٧٥ كجم، أحمد سمير عبد المعز الحاصل على برونزية العالم فى وزن ٩٠ كجم، ميادة على أحمد الزواوى الحاصل على



شريف مصطفى





خمس بطولات في أربعة أشهر..

## حلم الرباعون في البرازيل

تستضيفها روسيا وهم محمد إحسان، رجب عبدالحى وشيما، خلف في حين اعتذرت عبير عبدالرحمن وأسامة أبوالبزيد للإصابة، وكانت بطولة العام الماضي قد شهدت عودة تالِق إحسان وحصوله على الذهبية بعد الإيقاف وحصول زميله رجب عبدالحى على الفضية.. ويبحث الاتحاد برئاسة محمود كمال محجوب قواعد المشاركة في البطولة الأفريقية كبار منتخبات وأندية والتي تستضيفها أوغندا بعد دراسة الموقف في شأن الأوبئة المنتشرة هناك وأهمية المشاركة والتواصل مع دول القارة وإكساب لاعبين آخرين الخبرات الدولية.. كما تلقى الاتحاد دعوة من تونس للمشاركة في كأس العرب منتخبات وأندية في أكتوبر المقبل وهو ما يستوجب دراسة موقف الأندية وقدراتها على المشاركة.

.. ويخوض المنتخب الأول المنافسات الأشدس بطولة العالم التي تستضيفها «كازاخستان» في نوفمبر المقبل وهي المؤهلة لأولمبياد «ريو دي جانيرو» ٢٠١٦ ويهدف الفراعنة إلى الحصول على العلامة الكاملة في التأهل بستة لاعبين وأربع لاعبات التي تحصل عليها الدول الفائزة بالمركز من الأول وحتى السابع، من خلال قاعدة ترتيب الدول وفقا لنتائج أفضل ستة ربايعين وأربع ربايعات من خلال بطولتين متتاليتين، وتزداد فرص الفراعنة بفضل تالِق الشباب في بطولة العالم الأخيرة تحت ٢٠ سنة وحصولهم على ١٢ ميدالية متنوعة بعدد محدود من المشاركين وهو ما أثار انتباه خبراء اللعبة في الاتحاد الدولي والذي وجه الدعوة (لأول مرة) إلى خمسة ربايعين للمشاركة في بطولة «الجراند بري» أو كأس الرئيس التي

أخيراً.. تنفس اتحاد رفع الأثقال الصعداء مع أنباء دعم الوزارة لبعض الألعاب التي تواجه منافسات وتحديات كبيرة وفي مقدمتها ربايع مصر الذين يخوضون خمس مواجهات متدرجة القوة ومتعددة المستويات بين الإقليمية والقارية وأيضاً العالمية.. في مقدمتها أولمبياد الشباب الثانية في الصين الشهر المقبل والتي تأهل لها ثلاثة لاعبين (شابان وفتاة) ويمثل مصر فيها أبطال العالم سارة سمير، أحمد عادل وأحمد عز الدين ثابت ومعهم محمد شاكر احتياطياً، ويتجه اللاعبون مع الجهاز الفني بقيادة د. خالد قرني إلى معسكر إعداد أخير للتأقلم داخل الصين قبل البطولة بأسبوعين، والمُرجح حال تحقيق ربايعنا لأرقامهم أن يحصلوا على ثلاث ميداليات إحداها على الأقل ذهبية.



عهد جديد للطائرة..

## عبد السلام يعيد إصلاح ما أفسده السرجاني

من خلال إقامة معسكرات خارجية طويلة بالإضافة للعب مباريات تدريبية قوية لتتلاقى مع أهمية البطولة. ويحاول فؤاد عبد السلام إنقاذ ما يمكن إنقاذه بعدما قام بتعيين إبراهيم فخر الدين مديراً فنياً ليتسلم قيادة المنتخب ويقوم بإعداده خلال الفترة الحالية التي تشهد تجمع المنتخب في معسكر إعداد قبل السفر إلى الإمارات في أغسطس المقبل للمشاركة في البطولة الودية التي تقام بالإمارات والتي ستكون بمثابة إعداد قوى والاستقرار بشكل كبير على القائمة الأساسية التي ستمثل المنتخب خلال منافسات البطولة ويجري التفاوض في الفترة الحالية من جانب مجلس إدارة الاتحاد مع منتخبات عربية وأوروبية للمشاركة أمامها في مباريات تدريبية قبل انطلاق بطولة العالم ببولندا التي يأمل من خلالها الجهاز الفني للمنتخب بقيادة إبراهيم فخر الدين في تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج جيدة تضمن له احتلال مركز جيد خلال منافسات البطولة.

**محمد السقا**

٤٩ - الأهرام الرياضى العدد ١٢٨٢

الجديد الذي سيتولى المهمة عقب رحيل المدير الفني الإيطالي منذ عدة أشهر نتيجة إصرار السرجاني على تخفيض راتبه الشهري الذي يتقاضاه وهو ٩ آلاف يورو ليكون ٥ آلاف فقط وهو الأمر الذي رفضه المدير الفني وفضل الرحيل قبل التصفيات الأفريقية التي أقيمت بكينيا وشارك بها المنتخب وتأهل بعدها للمشاركة في بطولة العالم ببولندا تحت قيادة المدير الفني المؤقت نور عطية الذي قام بتعيينه في هذا المنصب بدون التشاور مع أعضاء مجلس الإدارة. وطوال الفترة الماضية لم يتم اختيار المدير الفني الذي سيقود المنتخب خلال البطولة التي لم يتبق على بدنها سوى فترات قليلة للغاية في الوقت الذي تستعد المنتخبات المشاركة بالبطولة قبلها بفترات كبيرة



فؤاد عبد السلام

عهد جديد بدأه اتحاد الكرة الطائرة عقب القرار الذي اتخذته خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بعدما قام بحل الاتحاد السابق برئاسة علي السرجاني وعين بدلا منه مجلس إدارة مؤقتا ليقود مسيرة في المرحلة المقبلة برئاسة فؤاد عبد السلام ومعه في العضوية كل من نصر شعبان وتهانى طوسون وعادل عبدالغفار ونور الدين زكى ليتسلم المجلس المسؤولية بعدما عانى في المرحلة الماضية طوال الفترة التي قضاها السرجاني عددا من القضايا والأزمات نتيجة للصراعات المتراكمة بين رئيس الاتحاد السابق وجبهة المعارضة المكونة من ههنا حمزة ومنى عبدالكريم وجمال شحبة مما أثر بالسلب على مسيرة المنتخب الوطني الأول للرجال الذي يستعد للمشاركة في بطولة العالم التي ستقام ببولندا خلال شهر سبتمبر المقبل والذي لم يكن استعداداه بالشكل اللائق لأهمية الحدث الكبير الذي يشارك به العديد من الدول القوية التي لها تاريخ كبير في اللعبة.

بالإضافة إلى أنه حتى اللحظات الأخيرة في عهد السرجاني لم يستقر المنتخب على اسم المدير الفني



## بفضية وثلاث برونزيات في بطولة العالم إنجاز السباحة

حقق المنتخب الوطني للسباحة بالزعانف ميدالية فضية وثلاث ميداليات برونزية مع ختام فعاليات بطولة العالم للسباحة بالزعانف للناشئين رقم ٥٢ والتي اختتمت مؤخراً بمدينة خانيا اليونانية بعد سبعة أيام من المنافسات داخل حمامات السباحة والمياه المفتوحة.

وقد بدأ الصعود لمنصة التتويج السباح محمد وليد سعد في ثاني أيام المنافسات ليتقلد الميدالية البرونزية لسباق ١٠٠ م سباحة بالزعانف المزدوجة داخل حمامات السباحة، ومع انطلاق منافسات السباحة بالزعانف مسافات طويلة حققت السباحة الواعدة الاء عبداللطيف الميدالية الفضية في سباق ٦ كيلومترات ناشئات وفي نفس السباق ناشئين جاء زميلها بالمنتخب الوطني سامي جمال عبدالحافظ الميدالية البرونزية، وفي ختام المنافسات حقق الفريق الوطني الميدالية البرونزية في سباق ٤ في ٢ كيلومتر وهم السباحون أحمد صلاح وعمر شريف والاء عبداللطيف وياسمين طارق أمين.

ومن جهة أخرى استطاع رئيس الاتحاد المصري وعضو الاتحاد الدولي للغوص سامح الشاذلي الحصول على أصوات المكتب التنفيذي وإسناد تنظيم بطولة النهائي الذهبي لبطولات كأس العالم للسباحة بالزعانف للمسافات الطويلة خلال شهر أكتوبر المقبل، وتعود أهمية تنظيم النهائي الذهبي لكونه البطولة الأخيرة لسلسلة بطولات كأس العالم التي تشارك فيها جميع الدول الأعضاء بالاتحاد الدولي والتي يصل عددها إلى ٦٥ دولة.

محمد يوسف



فرحة براعم نادي الصيد

## استراتيجية موحدة للسباحة في نادي الصيد

بفرع القطامية إن الهدف هو الكشف المبكر عن المستوى المهارى للسباحين والارتقاء بهم لخوض بطولة الجمهورية، حيث حقق النادي المركز الرابع على مستوى الدرع العام لبطولات الجمهورية. وأكد الدكتور صلاح منسى المدرب العام أنه يتم حالياً وضع استراتيجية لتوحيد مجهودات الأفرع الثلاثة في رياضة السباحة، وأن اللقاء سيتم تكراره كل شهر للوصول بالسباحين لأفضل مستوى. يشرف على منظومة السباحة بالنادي الدكتور مجدى منصور المدير الفني للسباحة، والدكتور أحمد متولى المدير الفني لفرع القطامية، والدكتور صلاح منسى المدرب العام، والدكتور وائل توفيق مساعد المدير الفني لفرع أكتوبر.

في إطار بروتوكول التعاون بين قطاع السباحة بأفرع نادي الصيد المختلفة، وكتقليد جديد أقيمت منافسات اللقاء الودى الأول لسباحي النادي لجميع المراحل السنوية بأفرع النادي المختلفة، وذلك تمهيداً للاشتراك في بطولات المناطق والجمهورية في شهرى سبتمبر وأكتوبر القادمين. أقيمت المنافسات على مدار ٥ أيام بحمامات سباحة النادي (الدقي، والقطامية، و٦ أكتوبر)، تحت رعاية مجلس إدارة النادي برئاسة الدكتور مجيب عبدالله، والمدير التنفيذي محمود الناصرة. ومحمد الدياح مدير النشاط الرياضى، وبحضور فؤاد المانسترلى مقرر لجنة ألعاب الماء. وقال الدكتور أحمد متولى المدير الفني للسباحة



## «كيك» مصر غرق في بطولة العالم

التاسع بالتصفيات الأولى فردى ٥٠٠ م شابات ٢٢ سنة بزم ٢، ١٩ دقيقة.. فيما خرجت كل من مى الصاوى ومئة الله حسين من منافسات سباق الـ ٥٠ متر قارب زوجي بعد انقلاب قاربهما.

المنتخب الوطني للكيك على حسن على المركز الثامن والأخير في تصفيات القارب الفردى للناشئين في سباق ٢٠٠ م بزم قدره ٤٠، ٧٦ ثانية.. كما حصلت مى إبراهيم لاعبة المنتخب الوطني للكيك على المركز

اختتمت الأحد الماضى بطولة العالم للكيك التي استضافتها الجرج ومثل مصر فيها على حسن وكريم عماد ومى الصاوى ومئة الله حسين.. بقيادة أحمد كامل رئيساً للبعثة، حيث حصل لاعب





وسط مشاعر إنسانية فياضة

## إفطار الأولمبياد الخاص.. ثالث مرة!

بداية لتعاون مشترك لخدمة تلك الفئة من أبطال الأولمبياد الخاص المصري. وغير الفنان إيمان البحر درويش عن امتنانه العميق بتلك الدعوة والتي يحرص دائما على تلبيتها والالتقاء باللاعبين واللاعبات وأسراهم، مقدما تحية خاصة لكل أبناء الشرطة والجيش الذين ضحوا ولا يزالون في خدمة هذا الوطن الحبيب، كما عبرت الفنانة داليا البحيري عن سعادتها بالوجود مع اللاعبين ذوي القدرات الخاصة خلال حفل إفطارهم الذي نظمته الأولمبياد الخاص المصري بالقرية الرياضية للدفاع الجوي وتوجهت بالشكر خلال كلمتها لأهالي ذوي القدرات الخاصة على جهدهم مع أبنائهم قائلا: "بالفعل يستحقون وسامًا كبيرًا جدًا". وقالت الإعلامية هبة الأباصيري في كلمتها: "أولاد الأولمبياد الخاص أولاد تفرح وتشرف"، وأكدت أنهم أضافوا لمصر فرحة إضافية، وتمنت أن يستمروا في تحقيق ما هو أفضل.

أحمد سعادة والدكتور عاصم عبدالرازق محافظا المنطقة الروتارية، وأعضاء مجلس إدارة الاتحاد المصري للإعاقات الفكرية، وفريق عمل الأولمبياد الخاص المصري وبعض نجوم الإعلام والصحافة. وقامت المهندسة أمل مبدى بدعوة كبار الضيوف لإلقاء كلمة قصيرة، بدأها المهندس خالد نصير رئيس الأولمبياد الخاص المصري معبرا عن سعادته البالغة للمحافظة على هذا التقليد الإنساني، والذي يزيد من العلاقات الإنسانية مع اللاعبين وعائلاتهم، وأكد على الاهتمام بهم رياضياً وصحياً واجتماعياً، فيما أكد المهندس هاني محمود سعادته البالغة وقدم دعوة للجميع من أجل مساعدة أبناء تلك الفئة. فيما أكد الرئيس الإقليمي على شعوره بحالة خاصة من السعادة مع كل مشاركة له مع الأولمبياد الخاص المصري، وخص بالشكر اللواء محمد صبيح رئيس اللجنة البارالمبية المصرية لوجوده في ذلك اليوم، مؤكدا أنها

شهد فندق "طيبة روز" بالقرية الرياضية للدفاع الجوي بالتجمع الخامس حفل الإفطار السنوي للأولمبياد الخاص المصري وعائلاتهم، والذي يقيمه الأولمبياد الخاص المصري للعام الثالث على التوالي في جو رمضاني يفيض بالمشاعر الإنسانية النبيلة. شارك في الحفل المهندس أيمن عبدالوهاب الرئيس الإقليمي للأولمبياد الخاص الدولي، والمهندس خالد نصير رئيس الأولمبياد الخاص المصري، والمهندس هاني محمود الرئيس التنفيذي للأولمبياد الخاص المصري، والمهندسة أمل مبدى المدير الوطني للأولمبياد الخاص المصري، ومحمد سويم المدير التنفيذي لوزارة الشباب والرياضة، ومحمد إسماعيل وكيل مديرية الشباب والرياضة بالقاهرة، والفنانة داليا البحيري، والفنان إيمان البحر درويش، والإعلامية هبة الأباصيري، وأعضاء الرئاسة الإقليمية للأولمبياد الخاص الدولي، والدكتور

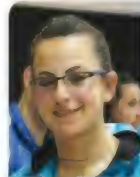


الاحتفال بالأولمبياد الخاص

## ذهبية العالم حلم دينا

وتؤكد مشرف: شرف كبير لي المشاركة في كأس العالم عن قارة أفريقيا لأن المشاركين هم أول ١٦ على مستوى العالم وأمنياتي أو بمعنى أدق أحلامي أن أحصل على ميدالية ذهبية في كأس العالم. وتعتبر دينا مشرف أول لاعبة مصرية تحترف في الخارج في تنس الطاولة وعن ذلك تقول: أنا في البداية ابنة النادي الأهلي وعن الاحتراف فقد وافق النادي ورحب باحترافي ولم أجد اعتراضا وأنا حاليا محترفة في تركيا ولكن ليس بصفة دائمة فقط أسافر يومين في الأسبوع وأشارك في بطولات النادي الأهلي كما أنا وأيضا أشارك في الدوري التركي وهذا لم يؤثر على علاقتي بالنادي، ورغم أننا في مجتمع شرقي لم أجد نوعا من أنواع الاعتراض على المستوى الأسري ويعكس هذا والذي تدعني منوياً في احترافي وأنا لم أقصر في دراستي الأكاديمية. وعن أحلامها تقول: أتمنى أن ألدرب أكثر مع المنتخب الصيني حتى أكتسب خبرات أكثر أستطيع بها أن أرفع ترتيبى العالمى وأرفع اسم مصر.

الدفعة المعنوية والطاقة الإيجابية التي كنت أحملها بين ضلوعي أثناء وصولي إلى نيجيريا ولكنني أصبت بشيء من اليأس والإحباط أثناء مشاركتي في بطولة نيجيريا المفتوحة وهي ضمن سلسلة «الورلد تور» للاتحاد الدولي لتنس الطاولة وهذه البطولة كانت تسبق كأس أفريقيا بعد خسارتي أمام نادين الدولتلى ولكنني تغلبت على الأثر النفسى لهذه الخسارة وركزت في بطولة كأس أفريقيا. وتصيف دينا مشرف: القدر جعلني أقابل نادين الدولتلى للمرة الثانية في نهائي كأس أفريقيا وفزت عليها ١/٤ وحصلت على اللقب ومن المتعارف عليه أن البطولة يتأهل منها لاعب واحد ولاعبة واحدة من أفريقيا لكأس العالم لتنس الطاولة في أكتوبر المقبل في ألمانيا بالتحديد في مدينة سلدورف وقد تأملت للمشاركة في كأس العالم هو شيء أسعدنى جدا وتأهل ملى للاعب النيجيرى أرونا عن الرجال.

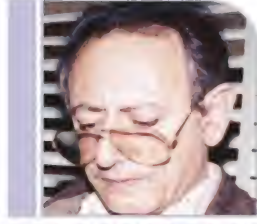


دينا مشرف

أحرزت للمرة الثانية لقب بطولة السيدات في كأس أفريقيا لتنس الطاولة التي أقيمت في مدينة لاجوس عاصمة نيجيريا.. وتأملت لكأس العالم وخاضت تجربة الاحتراف في الخارج كأول سيدة مصرية.. عن إنجازها وأحلامها تتحدث دينا مشرف التي كان لنا معها هذا اللقاء. تقول دينا مشرف: ترتيبى رقم واحد على مصر وأفريقيا وترتيبى العالمى ١٤١ وعن اللقب هذه ليست المرة الأولى التي أحصل فيها على هذا اللقب فقد فزت به عام ٢٠١١ ولكن فترة الإعداد هذه المرة كان مختلفا وقد ساعدنى كثيرا. وتصيف مشرف: أرجع الفضل في الفوز بهذا اللقب لله رب العالمين ومن بعده مدرب المنتخب المصرى هو المدرب الصينى زانج إضافة للكابتن ماجد عاشور. وعن فترة الإعداد تقول: كانت في معسكر مغلق في لمدة ٢٠ يوما في الصين مع اللاعبة نادين الدولتلى واللاعب عمر عصر واللاعب سيد لاشين ولا أستطيع أن أقول غير أن التدريب كان هناك شاقا جدا ومكثفا وقد تلقيت دعما كبيرا من المدرب المنتخب زانج فقد كان يعطينى عصاره خبراته وعندما لمصر لمدة ثلاثة أيام فقط قبل السفر إلى نيجيريا وتؤكد بطولة سيدات أفريقيا دينا مشرف أنه رغم

أمل رشوان





## إبتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg







# بانوراما الفن

## أفلام سينمائية بين الشباب والرياضة والثقافة

تولى مهمة الصياغة الإعلامية للعمل الروائي والفني للإعلان عنها، وتشكيل مجموعة عمل بين الوزارتين بحضور عدد من المخرجين السينمائيين والكتاب. وهو ما يؤكد أن تضامير وزارتي الثقافة والشباب والرياضة، لتقديم فن مختلف له أهداف قومية وتنوير للأجيال الجديدة طريقها وبمساعدة كتاب أمثال وحيد حامد ومحفوظ عبدالرحمن، وبشير الديك، وبمساعدة مخرجين كثيرين تعود الدولة للإنتاج الفني الهادف بعد أن توقفت حركة الإنتاج في مصر، وتولى أمرها من لا يهتمهم أمر الأجيال الجديدة.

**سيد محمود**

والقصة، وذلك بغرض تدعيم الولاء والانتماء داخل وجدان الشباب المصري. وفي اتجاه آخر.. البدء اليوم في عرض أفلام من وزارة الثقافة بمركز التعليم المدني بالجزيرة، وعمل مسابقات ثقافية بين النشء والشباب المشاركين بالمعسكرات الشبابية في المدن الشبابية ومراكز التعليم المدني وقصور الثقافة في مختلف المحافظات وتوزيع إصدارات وزارة الثقافة كهدايا للمتسابقين لحثهم وتشجيعهم على القراءة، وتقديم عروض فنية للفرق المسرحية والفنون الشعبية.

وطالب وزير الشباب والرياضة من وزير الثقافة

المبادرة التي تقوم بها وزارتي الثقافة والشباب والرياضة لتصوير أفلام تاريخية وقومية تبين عظمة الدولة المصرية، وريادتها وعراقتها، لا يمكن أن تتم بجلسات تقليدية واقتراحات تنتهي بمبادرات وكلام على ورق..

فما قاله وزير الثقافة الدكتور جابر عصفور بالاتفاق مع وزير الشباب والرياضة مهندس خالد عبدالعزيز ليس جديداً، بل حاول وزراء سابقون تحقيقه، ولكن بطرق مختلفة، انتهت بالفشل رغم إنفاق الملايين، إذ حاول من قبل وزير الثقافة فاروق حسني تقديم عدد من الأفلام من إنتاج وزارة الثقافة، ولم يكن الهدف هو إظهار ريادة الدولة المصرية بل أن تعود الدولة للإنتاج، كما كانت المؤسسة العامة للسينما تعمل وأنتجت مئات الأفلام.. وتوقفت بعد سيطرة القطاع الخاص..

وعندما عادت وزارة الثقافة للإنتاج بفيلم "المسافر" أنفقت عليه أكثر من ١٦ مليون جنيه، ولم يحقق الفيلم أى نجاح على أى مستوى.. رغم أنه جمع نجوماً كباراً، وفي مقدمتهم النجم العالمي عمر الشريف.. وخالد النبوي..

ولو أن مبادرة وزارتي الثقافة والرياضة نجحت في توفير مثل هذا المبلغ، وينجوم أمثال عمر الشريف وخالد النبوي، وخاصة النبوي الذي تبنى مشاريع كثيرة قومية ومنها حملات "ضد التحرش" التي قدمها من قبل لنجحت الفكرة..

فاذا أعدت خطة بين الثقافة والشباب والرياضة وبموازنية جيدة مع رعاية تابعين للوزارتين وبدعم من نجوم وكتاب ومخرجين، يتبرعون ولو بجزء من أجورهم لنجحت الفكرة، خاصة مع وزيرين مثل الدكتور جابر عصفور والمهندس خالد عبدالعزيز المشهود لهما بالنزاهة والعمل من أجل الوطن لا من أجل مناصب أو شهرة.. ومواقفهما تشهد لهما.

والمبادرة التي تم الاتفاق عليها بين جابر عصفور وزير الثقافة والمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة هدفها العمل على إعداد أفلام تاريخية وقومية ضخمة تبين عظمة الدولة المصرية وريادتها وعراقتها، يتولى التمثيل فيها كبار النجوم بالتعاون مع كبار المخرجين العالميين وكبار كتاب السيناريست







**"الكابتن"  
محمد هنيدي:**

## الكرة الشراب وراء تجربتي لتقديم برنامج رياضي



لا أحد يستطيع أن يشك في دور التطور التكنولوجي وتأثيره على جميع المجالات في العالم كله.. من يرفض هذا التطور سيصبح في طي النسيان.. إنها العبارة التي فضل النجم محمد هنيدي أن يلخص بها تجربته الجديدة والجريئة في أولى مغامراته كمقدم برامج عبر شبكة الإنترنت من خلال برنامج "الكابتن"، الذي يقدمه هنيدي عبر موقع yahoo، وهو الأمر الذي دفعنا للحديث معه بخصوص هذه التجربة. في البداية كشف هنيدي عن سبب اختياره لتقديم البرنامج عبر الإنترنت:

**محمد فاروق**

حصرية مع أشهر نجوم اللعبة ليقدموا للشباب تجربتهم في الحياة، كما أكد أنه استمتع كثيراً بهذه الحكايات واللقاءات، واكتشف أن هناك اهتماماً غير عادي بمشاهدتها من جمهور الشباب على الإنترنت. سألته طبعاً عن سر تخليه عن كرة القدم في فترة المراهقة، فقال إنه لا يحزن الآن على تركه الكرة، مؤكداً أنه كان يتقنها لكن ليس لدرجة احترافها، كما أضاف أنه يتعرض في برنامج لحكايات عن ذكرياته في لعب الكرة "الشراب" في الشارع. أما عن أكثر المواقف التي استمتع بوجودها في برنامج، فقال هنيدي إنه خلال جولته في مدينة مدريد وذلك في إطار تحقيق حلمه الكروي ليصبح لاعب كرة قدم شهيراً، قابل هنيدي شاباً مصرياً في أحد مقاهي العاصمة الإسبانية مدريد حيث يعيش في إسبانيا منذ فترة طويلة..

قص الشاب قصته التي اكتشف هنيدي أنها تشبه في مضمونها رحلة هنيدي نفسه في فيلمه همام في أمستردام قبل ١٥ عاماً، وقام هنيدي باستشارة الشاب المصري وطلب مساعدته في تحقيق حلمه الكروي في الأراضي الإسبانية. وكانت الحلقة من الحلقات التي استمتع بها هنيدي جداً.

هنيدي قال إنها تجربة جديدة ومختلفة، موضحاً أن برامج الإنترنت تمثل مستقبل صناعة البرامج في الفترة المقبلة، بعد أن أصبح لشبكة الإنترنت جمهور عريض يتخطى كل التوقعات والحدود، وعلى كل فنان أن ينظر جيداً إلى هذا الأمر، لأن من سيرفض هذا التطور لن يجد نفسه وسط هذا الجمهور الضخم الذي يجلس يومياً أمام شاشة الكمبيوتر لبحث عن نجومه المفضلين عن طريق الإنترنت. أما عن سبب اختياره لتقديم برنامج رياضي فقال: أنا أصلاً من عشاق كرة القدم بشكل شخصي، كما أن جمهورها بالملايين حول العالم، ووجدت أنني عندما أقدم برنامجاً عن كرة القدم في نفس الوقت الذي يتابع فيه الملايين كأس العالم فهو أمر ممتع ومختلف، كما أنه قريب من هوايتي التي أحبها. سألت هنيدي عن الفكرة ولماذا قدمها في رمضان، فقال فكرة أن تختلف عن الآخرين بتقديم موضوعات مثيرة هو ما دفعني لتقديم برنامج على موقع إنترنت، وهو كما شاهدناه يدور عن حكاياتي وتجاربتي حول كرة القدم التي مارسناها في الصغر عندما كنت ناشئاً في أشبال نادي الزمالك. وعن أحلام الموهوبين، بالإضافة إلى إجراء لقاءات





برنامج "ياهوو"  
أعاد لي ذكرياتي  
وأنا ناشئ  
في نادي الزمالك

٥٥ - الأهرام الرياضى العدد ١٢٨٢



هنيدى الذى نجح فى أن يقدم لوئاً خاصاً من الفنون خلال الفترة الماضية من خلال برنامجه مع موقع ياهوو الشهير عن الكرة والموندiales ويسلسله الكوميدي سوبر هنيدى يعود للسنيما خلال أيام بفيلم جديد يغير فيه جلده، حيث يعقد جلسات مع غادة عادل التى شاركت أكثر من عمل بداية من "صعبدى فى الجامعة الأمريكية" وحتى "بلية ودماغه العالية" وذلك فى فيلمه القادم "أنا زوجك يا سعاد". يقول هنيدى: الفكرة تختلف عما قدمته من قبل من موضوعات، فهو فيلم اجتماعى يحكى مشاكل الأسرة فى قصة درامية جميلة بالتعاون مع أطفال صغار ستكون مفاجأة الفيلم.

وأضاف هنيدى أنه علاقته مع غادة عادل لم تنقطع من فيلم "بلية ودماغه العالية". وكشف عن أن الفيلم كان فى البداية فكرة مسلسل، ولكنها تحولت بسبب ضيق الوقت. وتابع "نحن نستعد جيداً للفيلم من خلال الكتابة والتصوير والإخراج".

وقال هنيدى أيضاً إن هناك مفاجأة سيراهما الجمهور العاشق للمسرح من خلال عروضه التى سيقدمها مع قناة إم بى سى مصر بعد العيد من خلال مسرحية تلفزيونية لمدة ساعة ستكون الباب لإعادة المسرح للمشاهدين.



## مفاوضات الغرف المغلقة تفاصيل خطة الفضائيات ضد التليفزيون المصري!

دخلت أزمة بيع بث مباريات الدوري المصري منعطفاً لم يكن متوقعاً، ففي غرف مغلقة تتباحث أطراف عدة كيفية الحصول على أكبر نسبة من المكاسب.. اتحاد الكرة يدرس بجدية إبعاد نفسه عن مهزلة بيع الحقوق الخاصة للصورة التليفزيونية لمباريات الدوري السنة المقبلة، بل إن الاتحاد يفكر جدياً في أن يترك الموضوع بكامله إلى الأندية المصرية للتصرف المنفرد في عملية البيع الفردي، وهو الاتجاه السائد بقوة الآن داخل الاتحاد باعتباره ليس مديراً للمسابقات، وأنه سيحصل على نسبته المالية المقررة له في نهاية المسابقة كما يحدث كل عام.



طارق رمضان

الرقم الذي وقع أو الطريقة التي حصلت بها الشركة على الحقوق، باعتبار أن الشركة لا تقوم بشراء الحقوق التليفزيونية فقط، إنما تقوم بشراء حقوق الرعاية الكاملة للنادي، ومنها حقوق الصورة التليفزيونية ولأن بعض ما يوجد في هذه الحقوق ما يسمى منقولاً مثل إعلانات اللاعبين والفنانلات وأدوات اللعب والمعسكرات والأوتوبيسات لنقل اللاعبين إلى المعسكرات وغيرها، فيجب أن تخضع لقانون المزايدات والمناقصات لكن لم نجد أية مزايدة قانونية قد أقيمت، حتى إن نادي بتروجيت الذي أعلن رسمياً في الجرائد طبقاً للقانون عن بيع حقوقه التليفزيونية لم يعلن نتيجة المزايدة، وإن كانت النتيجة معروفة أن الشركة التي تسيطر الآن على الكرة المصرية هي التي حصلت على حقوق البث التليفزيوني للنادي، لينضم إلى العديد من الأندية التي باعت الحقوق إليها في إطار البيع الفردي التي قال عنه محمد شبيحة أحد

البث الفضائي للدوري العام، وطرح كرامة الشروط في السوق، على أن يتم التزام الاتحاد بما ورد في عقد التليفزيون المصري بعرضها عليه إن قبلها يشتري، وإن رفضها يتم إرساء المزايدة على صاحب أعلى سعر، هذا الاتجاه القوي في اتحاد الكرة لم يجد أية مساندة من وزير الرياضة، الذي طلب فجأة من اتحاد الكرة أن يجلس مع اتحاد الإذاعة والتليفزيون المصري ليتفقا على صيغة عمل مشترك، على أن تتعد الوزارة عن الموضوع برمته بعد أن خسر الوزير كثيراً في قضية حل أزمة البث الفضائي بين الأهلي والأندية والفضائيات، والتي جعلت الفضائيات تنسب في إحراج الوزير كثيراً خلال الأيام الماضية، وأيا كان القرار الذي سيتخذه اتحاد الكرة فقد رأت الأندية أن تتخذ الخطوة السابقة، وهي أن تعرض مبارياتها فردياً وأن تباع حقوق الصورة التليفزيونية إلى جهة واحدة، وأيا كان

في هذه الحالة ليس عليه الدخول في معركة مع أحد، سواء الأندية من ناحية أو مع القنوات الفضائية أو اتحاد الإذاعة والتليفزيون الحكومي من ناحية أخرى، في حين يرى البعض داخل مجلس إدارة الاتحاد أن المجلس هو الجهة الشرعية المنظمة للمسابقات، وأنه يجب أن يظل داخل منظومة الإدارة، خاصة أن رابطة المحترفين لم تشهر بعد، ولم تتخذ أي إجراءات لشهرها والتي قد تتأخر عاماً آخر أو في منتصف المسابقة الحالية، وهي إجراءات طويلة قد لا يكون لديها الفرصة هذه الأيام القليلة جداً على انطلاق مسابقة الدوري العام، خاصة أنه قد يتم انطلاقه قبل الاتفاق على كل التفاصيل الخاصة برابطة الأندية المحترفة، والتي تواجه العديد من المشكلات الفنية والإدارية في توصيف الأندية ومدى تطابق الشروط عليها إلى آخره، ويطالب هذا الفصل في المجلس بضرورة أن يتم إعلان مزايدة





نفس الكلام



## الواقع المؤلم في "سجن النساء"

هل تستحق مسلسلات رمضان التي تُعرض حالياً ما أنفق عليها من أموال قيل إنها تجاوزت المليار جنيه؟.. فباستثناء بعض الأعمال والتي نجحت في اختراق حظر المونديال لها في النصف الأول من شهر رمضان منها "سجن النساء" و"أبن حلال" و"صاحب السعادة" و"السبع وصايا" و"سرايا عابدين" لم تحظ باقي المسلسلات بنسب المشاهدة المتوقعة لها.

حتى إن بعض النجوم لم تحقق مسلسلاتهم ما هو متوقع منها مثل مسلسل "دهشة" للنجم يحيى الفخراني، جاء المسلسل غير جاذب للمشاهدين كأعماله السابقة وأخيراً "الخواجة عبد القادر"، ويبدو أن مثل هذا العمل قد يحظى بنسب مشاهدة مرتفعة عند إعادة عرضه، كما حدث العام الماضي مع مسلسل "ذات" لنيللي كريم، إذ حدثت مفاجأة أن تابع الجمهور المسلسل وكأنه يُعرض لأول مرة في الإعادة رغم عرضه في رمضان.

وبعيداً عن نسب المشاهدة التي تعيها بعض شركات البحوث، والتي تتغير دائماً جدلاً واسعاً، وشكوكاً كثيرة، واتهامات بأنها لمصلحة قنوات معينة، فإن مسلسل مثل "سجن النساء" رغم ما به من مشاهد صادمة لتركيزه على سجينات البيوت المشبوهة كظاهرة منتشرة بقوة في مصر، مع أن هناك فئات كثيرة طرحها المسلسل ولكن دون تعمق كقضايا الآداب... ومنها غسيل الأموال والمخدرات والسرقة..

"سجن النساء" هو أفضل مسلسل قدم في رمضان، فيه تجاوزت نيللي كريم كل نجومات مصر وكل بنات جيلها، وقفت على أرض صلبة مع مخرجة متمرسة وموهوبة هي كاملة أبو ذكري التي تقدمها للعام الثاني على التوالي فبعد "ذات" كانت مشكلة نيللي كريم هو ماذا ستقدم، حتى من تابعوها اعتقدوا أن نيللي في مأزق، حتى فاجأنا بدورها المثير والصعب... فهي سجانة تعيش حياة لم تكن لها... حياة ممزقة بسبب الفقر ووفاء الأم.

ما نجح فيه مسلسل "سجن النساء" هو التفاصيل الدقيقة التي تجيدها مريم ناعوم، وبقية تنفيذ هذه التفاصيل داخل ديكرات أو مواقع حقيقية، ومن ثم نجح المسلسل.

اختيارات كاملة أبونكري لأبطال المسلسل، بداية من نيللي كريم ومروراً بالشباب أحمد داود الذي أبدع في دوره وسيكون له مستقبل كبير في التمثيل، وحتى سلوى عثمان وبدة رغم المآخذ الكثيرة على أدائها وتعبيرات وجهها الجافة في كثير من المشاهد... ثم ربوبي التي يعد دورها إضافة كبيرة جداً لها، وربهام حجاج وسلوى خطاب المبدعة.

سيد محمود

sydsallam@ahram.org.eg

## إبراهيم محلب

نظام البيع - الفردي - وبالتالي أخرجه من المعادلة تماماً، وسيصبح الموقف أكثر مساندة لو انضم الأهلي إلى هذه المنظومة في حالة حصول الشركة على حقوق رعاية النادي الأهلي وبيعه منفرداً، أيضاً حقوق البث التلفزيوني كما كان يرغب العام الماضي أو الموسم المنصرم الذي فاز به بالدوري، وفي هذه الحالة سيكون على اتحاد الكرة الاعتداد تماماً أو الدخول في مواجهة شديدة الشراسة مع الأندية للدفاع عن حقوقه، خاصة أن المواد التي في لائحته الخاصة تعطي الأندية حق البيع أيضاً للصورة التلفزيونية، وفي هذه الحالة سيكون على الاتحاد القبول بسياسة الأمر الواقع، والحصول على نسبته القانونية فقط، يتبقى اتحاد الإذاعة والتلفزيون العقبة الوحيدة التي أمام الأندية وشركة برزنتيشن لمرور الدوري بسلام إلى الجهات التي سيقومون ببيعه إليها، واتحاد الإذاعة والتلفزيون أصبح طرفاً قوياً في

العاملين بالشركة في لهجة تحد للجميع، لقد اشتريتنا الأندية، ولم يتبق لنا إلا ثلاثة أندية فقط، والنادي الأهلي في الطريق حتى لو عن طريق مزاييدة رسمية، وبالتالي يصبح لديه ٢٢ نادياً هي المشكلة للبطولة، وبالتالي يصبح في يده القرار النهائي في بيع الحقوق التلفزيونية لمن يشاء ومن يرغب وبأي شكل، هو يرغب فيه سواء كان مجعماً أو منفصلاً أو بكدج أو غيره من أنواع الحقوق التي يستطيع من خلالها أن يكسب الملايين.

وطالبت الفضائيات المصرية بأن يتعد التلفزيون عن الشارة وبذلك أصبح الموقف معقداً، ففي هذه الحالة سيكون على اتحاد الكرة أن يتعد عن الحقوق التلفزيونية التي ادركتها الأندية في صفحة الرعاية الخاصة بها، وهو الاتجاه الأول الذي يؤيد هذه الخطوة وأن البيع الفردي هو الحل، بعد أن ورطت الأندية الاتحاد الآن وقرضت عليه



## بانوراما الفن

تفاصيل مؤامرة الفضائيات  
على التلفزيون المصري

عصام الأمير

استقبلها رئيس الوزراء بابتسامة وأكد لهم أن القانون هو الذي سينهي هذا الخلاف، ولكن القانون إلى هذه اللحظة ومستقبلاً سيعطى لتلفزيون الدولة حق البث لأي مادة فيلمية تبث من داخل أراضي جمهورية مصر العربية، وسيعطيه الحق في أن يقوم بتحصيل مقابل هذه الخدمات التي يؤديها، لذا فالإتحاد سيقرر وقتها أسعار الخدمات الإنتاجية والشارية كيفما يرغب في إطار القانون أو سيقوم بشراء الحقوق الكاملة للدوري فضائياً بهذه الشارة والخدمات الإنتاجية أيضاً، وكما قال عصام الأمير المشرف على الإعلام ورئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون، الوقت مازال مبكراً ولكن الشارة والإنتاج أيضاً عقدي مع اتحاد الكرة يضمن لى الكثير من الحقوق في الدوري العام، إذن موقف اتحاد الإذاعة والتلفزيون واضح تماماً في هذه الحالة.

وعلى القنوات الفضائية المصرية أن تعلم أنها إذا رفضت شراء البطولة العام المقبل أو تقدم عدد من القنوات لا يقل عن خمس قنوات على الأقل لشراء البطولة من شركة برزنتيشن، لأنها في هذه الحالة ستضطر إلى البحث عن بديل قوى لبيع البطولة له سواء مجموعة أو غير مجمعة، فالمشاهد يرغب في مشاهدة الأكثر مشاهدة وهو الأهلي والزمالك أطرافها فقط، وهى المباريات التي قد تكون أكثر إثارة في عملية العرض أو الإذاعة لذا فالبيع بنظام الكدجات أو تقسيم البطولة إلى نوعيات من أندية وأندية أخرى سيهدد أندية المسابقة بعدم عرض مبارياتها إذا كانت خارج الأهلي والزمالك، فإذا لم تدخل القنوات المصرية السباق فستقوم الشركة بقبول عرض قنوات أبوغلبى الرياضية فوراً بالثبث الحصري للدوري، وفي حالة الاختلاف على سعر البطولة ستقوم شركات المحمول والمياه الغازية بالحصول على حقوق الصورة التلفزيونية كاملة من الشركة والتصرف فيها كيفما تشاء ببثها على قناة واحدة أو أكثر من قناة مصرية أو عربية، وهى فى هذه الحالة سيكون من حقها أن تباع إلى أية جهة بدون لوم على الشركة المصرية التي ستكون قد خرجت من المعادلة بهذا البيع، بعد أن أعادت البيع مرة أخرى لجهة واحدة اشترت جميع الحقوق منها، وتخلصت من كل الالتزامات وهو ما يلقى بخطر بيع الحقوق لقنوات عربية أخرى، فالشركتان ترعيان أكثر من قناة رياضية عربية وسيصبح من حقهما بيع حقوق العرض لهما أو لإحدهما بدون أن يستطيع اتحاد الكرة المصري التدخل أو الأندية المصرية أيضاً، فقد باعت الحقوق وهو ما يفتح الباب للسؤال هل بالفعل شركة برزنتيشن تخضع لأموال عربية وما هو تخصصها ومن هم الشركاء فيها؟

الأسبوع المقبل بالمستندات حقيقة  
برزنتيشن راعى الكرة المصرية.. فانتظرونا

بالحصول على لينك منها مجاناً على أن تدفع قيمة الشارة فقط بما لا يتجاوز الـ ١٥٠٠ دولار، وهو ما وعد رئيس الوزراء بدراسته طبقاً للقانون في حين حاولت نفس القنوات أن تتحدث عن إبعاد اتحاد الإذاعة والتلفزيون تماماً عن موضوع الشارة والإنتاج وأن تطلق الحرية لكل قناة في إنتاج وبث مبارياتها في إطار أن من حقها البث والإنتاج للمواد الدرامية والبرامجية، وهو ما يجعل كل قناة من حقها إنتاج وبث المباريات منفردة، وهو ما يخلق فوضى في عمليات البث ويخلق نظاماً ليس معمولاً به في مصر، بل إن أحد أصحاب القنوات طلب أن تقوم شركة برزنتيشن بالحصول على حقوق البث أيضاً وأن تقوم هى بعمليات الإنتاج والبث للمباريات عن طريق شركة تتعاقد معها أو تتعاقد هى مع طاقم واحد لإخراج المباريات وتعيد بثه على القنوات التي تشتري الحقوق ومنها اتحاد الإذاعة والتلفزيون وجميع هذه الاقتراحات

المعادلة بموضوع الشارة والإنتاج الذي سيحرص أيضاً على أن يكون تحت يديه فى حالة إنشاء المجلس الأعلى للإعلام، لذا فالإتحاد الطرف الثالث في الحقوق لا يتحرك ويراقب الموقف منتظراً القرار النهائي، وعليه سيقرر التصرف إما الاكتفاء بالبث الأرضي فقط للدوري العام أو شراء الحقوق لقناة النيل للرياضة مع البث الأرضي فى حالة البيع للقنوات المصرية أو أن ينتظر تحريكاً للسعر المتفق عليه لشارة الإنتاج، والتي ستكون هى المحرك الرئيسى للأحداث، بعض القنوات الفضائية المصرية تحدثت أكثر من مرة مع رئيس الوزراء المهندس إبراهيم محلب لكى يتم سحب الإنتاج من التلفزيون المصري وإسنادها إلى قنوات سى بى سى والنهار معاً في إطار الشركة الجديدة -فورميديا- التي تم شيرها بين الحياة وسى بى سى والنهار وأون تى فى، وأن يقوم اتحاد الإذاعة والتلفزيون

